

SE CUMPLEN LAS PROFECÍAS DEL LIBRO DE LAS

WORLD ART NEWS®
LA TEKLA

CULTURA INDEPENDIENTE

www.facebook.com/latekla

REVELACIONES

**CUATRO
JINETES DEL
APOCALIPSIS
APARECEN EN
EL MoMA.**



***Robo Abejas !!
Atacan a Artistas Conceptuales***



The Staff

Director,
Art & Design
A. Amaya

Editor en Jefe
Lorena Flores

Reportajes Especiales
Edith Espinoza

Colaboradores

Gabriel Rodríguez Liceaga
Eloy Sánchez Gullart
Alexander Strauffon
Xavier Bortoni
Luca De'Arón
T. Virus



GRUPO DE EXTRATERRESTRES TOMA EL CONTROL DE LA EDICIÓN DE LA REVISTA LA TEKLA.

La noche del 11 de Noviembre del 2011 a las 11: 11 pm una serie de luces apareció en el cielo regiomontano en una formación triangular. El equipo de la Tekla se encontraba en esos momentos en la terraza de la casa del director de la revista, discutiendo algunos temas para el siguiente número cuando el avistamiento ovni tuvo lugar.

Varios integrantes del equipo al percatarse de la peculiar formación, señalaron al resto la dirección donde se encontraban las luces, que en ese preciso instante comenzaron a aumentar su intensidad y cercanía. Conforme las luces aumentaron su intensidad, uno a uno cada miembro del equipo fue perdiendo el conocimiento.

Cuando hubimos recuperado la razón, nos encontramos todos en el interior de lo que parecía a todas luces ser una nave espacial interplanetaria, de aspecto frío y metálico, con grandes ventanas a través de las cuales podía verse la ciudad. Inmediatamente varios seres de aspecto gris, estatura pequeña y grandes ojos aparecieron en el lugar, pidiéndonos que los siguiéramos a otra parte en el interior de la nave. En esta se encontraba una gran mesa, alrededor de la cual se encontraba un grupo de ellos. Acto seguido aparece en una especie de pantalla una serie de fragmentos que parecen sacados de encabezados de noticias en la web: "Recientemente la secta de los raelianos aseguró que había clonado a una niña, Eva"...seguido de otros contenidos que están en la siguiente página. El extraño texto nos fue entregado con la consigna de incluir también algo de cultura alien en este número. Cuando despertamos a la mañana siguiente comenzamos a planear el modo de ejecutar la tarea, con una terrible jaqueca y extraños síntomas físicos que nos imposibilitaron comenzar ese mismo día. No han vuelto a contactarnos desde entonces. También por cierto señalaron que el mundo sí se acabará el 2012, a causa de grupos ecologistas que accidentalmente reactivarán el volcán de Yellowstone.



draft

TOP SECRET

November 12, 1963

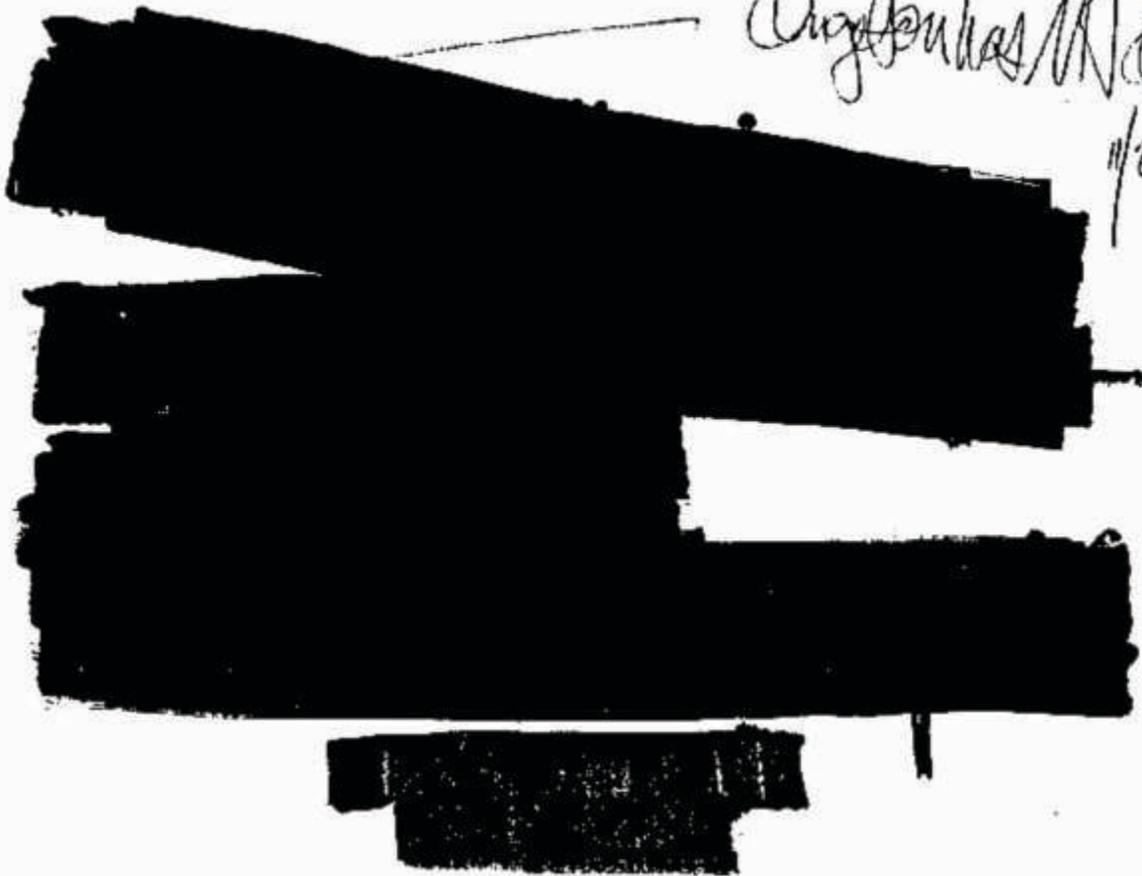
Recientemente la secta de los raelianos aseguro que habia clonado a una nina, Eva, aunque la noticia fue recibida con escepticismo en todo el mundo La robotica en los juguetes es una tendencia al alza. Los pequenos se entretienen y aprenden con munecos que imitan comportamientos humanos, como sentir miedo, tener hambre o responder ante el carino. Es la ultima proeza de estos juguetes-robots con 'inteligencia artificial'. Monjes tibetanos de vision remota ven poderes extraterrestres salvando al mundo en el 2012. Intervendran poderes divinos sobrenaturales para evitar la autodestruccion de este mundo. Nuestra civilizacion comprendera que la frontera de la ciencia esta en el area de la espiritualidad. Segun los visionarios remotos, nuestra Tierra esta bendita y la estan salvando continuamente de todo tipo de peligros. El futuro se acerca inexorable y es fascinante, por lo menos en el Tokyo Motor Show 2011 de Japon donde se anuncian coches futuristas que ni siquiera hemos visto en peliculas de ciencia ficcion los que creen fehacientemente que el fin del mundo llegar , como comunidades en Colorado donde ya se estan construyendo bunkeres y arcas para enfrentar la supuesta catastrofe. Una narrativa especulativa que permita reflexionar sobre ese futuro cercano e incierto al que nos conduce nuestro modo de vida. Una narrativa que tiene preocupaciones politicas, filosoficas, sociales y cientificas, que hable del hombre y su sociedad; de esas fuentes bebieron las utopias, las ucronias, las satiras sociales y gran parte de la moderna ciencia ficcion. El Museo de Arte Contemporaneo de Rosario dedico un espacio desde este fin de semana a una exposicion que remite al fenomeno extraordinario que fue avistado por miles de personas: lo extraterrestre Macro extraterrestre o El Macro los ha visto Nueva Serie 2111 dichos sucesos ocurran antes de esta fecha, unos 4 o 5 anos antes Para ese dia la humanidad debere escoger entre desaparecer como especie pensante que amenaza con destruir el planeta o evolucionar hacia la integracion armonica con todo el universo, comprendiendo que todo esta vivo...

15/ Lorena Flores

Lorena Flores

Angelina M. ...

11/2/63



Indice de Clasificados

Los Desahuciados Xavier Bortoni

"What flavors of ice cream do you have?" inquired the customer.
"Vanilla, strawberry and chocolate," answered the new waitress in a hoarse whisper.
Trying to be sympathetic, the customer asked, "Do you have laryngitis?"
"No . . ." replied the new waitress with some effort, "just vanilla, strawberry and chocolate."

Fucking Hell

Den Fujita, president of the Japanese McDonald's, apparently feels the fast food restaurants are going to make a big, big difference over there.

In his new book, *Behind the Arches*, Fujita writes, "The reason Japanese people are so short and have yellow skin is because they have eaten nothing but fish and rice for 2,000 years."

"If we eat McDonald's hamburgers and potatoes for 1,000 years, we will become taller, our skin will become white and our hair will become blonde."



Hay más días que chorizo, Gabriel Rodriguez

LONDON, England — A claustrophobic old man was so afraid he'd be buried alive he asked hospital officials to promise they'd drive a stake through his heart after he was pronounced dead — just to make sure!

Even Bellamy's bizarre request was turned down.



Estructura+Fragmentos Qurarte+Ornelas Edith Espinoza

FOR THE NEXT 13 YEARS (2000 - 2012)

LEARN ABOUT: THE FIRST BRAIN TRANSPLANTS • THE NEXT ECONOMIC COLLAPSE • THE NEXT WORLD WAR • THE NEXT AMERICAN REVOLUTION • THE NEXT EARTH-TIP-OVER • ALL AMERICANS CATEGORIZED BY THEIR DNA • MANDATED COMPUTER CHIP IN THE HEAD • THE FIRST GLOBAL GOVERNMENT • THE FIRST HUMAN CLONES • COMPUTERS DECIDING HOW LONG PEOPLE WILL BE ALLOWED TO LIVE • THE NEXT SUPER EARTHQUAKE • THE TOTAL END TO PRIVACY • THE END OF NATURAL BIRTH • THE FIRST DICTATOR OF THE U.S. • GLOBALIZATION WARS • THE FIRST GENETICALLY ENGINEERED HUMANS • THE END OF MARRIAGE • THE FIRST SUPER-COMPUTER TO BE ALIVE • THE FIRST U.S. CITIES TO BE HIT BY NUCLEAR MISSILES • THE NEXT EXTREME WEATHER CHANGES • CLODED CHILDREN • CHRISTIAN PERSECUTION AND HOLOCAUST • THE FIRST PUBLIC CONTACT WITH SPACE ALIENS • THE NEXT WORLD PLAGUE • THE END OF DEATH • THE LAST DAY ON EARTH AND A WHOLE LOT MORE! All these subjects and MUCH MUCH MORE will be covered in coming issues of "WILL LOY'S NEWS BULLETIN" of VISIONS, PROPHECIES AND REVELATIONS.

ALSO YOU NEED TO KNOW ABOUT: THE SECRET DESTINY OF THE EARTH AND YOUR HIDDEN FATE BEYOND THIS PLANET (This astounding vision will open your eyes to a concealed future now beyond your imagination. These are the HIDDEN answers you have been unconsciously searching for!) • WHY AND HOW YOU WILL NEVER DIE (These new SCIENTIFIC DISCOVERIES will be kept TOTALLY SECRET from the general public.) • YOUR SCIENTIFIC RESURRECTION INTO THE FAR-DISTANT FUTURE (These astounding visions and revelations of YOUR REAL FUTURE will ring a CLEAR BELL OF TRUTH in the center of your being!) • THE COMING GREAT ECONOMIC CATASTROPHE THAT WILL SHAKE THE WORLD TO ITS FOUNDATIONS (You must know about this coming disaster long before it happens!) • THE COMING TIME OF SECRET PLAGUES (Two-thirds of the world will die in total ignorance BUT YOU DO NOT HAVE TO BE ONE OF THEM!) • THE COMING "DARK NIGHT OF DESPAIR" BEFORE THE NEW EPOCH OF MIRACLES (This dark vision will terrify you, but the "NEW WAY OF SEEING" will THRILL YOU and SAVE YOU!) • WHEN AND HOW THE U.S. DOLLAR COULD BECOME WORTHLESS OVERNIGHT • HOW A COMING NEW ERA OF EXTREME WEATHER CHANGES WILL CHANGE THE WHOLE WORLD, THE NATION AND YOUR LIFE (You need to know about a thousand-year-old secret!) • A NEW VISION OF CREATING GOOD LUCK THAT COULD MAKE YOU RICH BEYOND YOUR IMAGINATION • WHY AND HOW YOU MUST FIND YOUR "SUPERNATURAL GUIDE" (Without this vision, you will have little hope with E YOU CANNOT FAIL!) • HOW AND WHY YOU MUST MAKE UP TO YOUR HIGHER REALITY (This wonderful vision will show you the way to the greatest of YOUR COMING LIFE CHANGING TRANSFORMATIONS.) • FINDING YOUR SUPERNATURAL PURPOSE (Do you want to know YOUR REAL PURPOSE?) • THE VISION THAT WILL TAKE YOU BEYOND UNDERSTANDING (It opens the way to YOUR BEST POSSIBLE LIFE.) • THE COMING HIDDEN, NEW MILLENNIUM MIRACLES AND WONDERFUL, SUPERNATURAL HAPPENINGS THAT MOST PEOPLE WILL NOT BE ABLE TO SEE AND WILL NEVER KNOW ABOUT. • WHAT YOUR LIFE WILL BE LIKE A THOUSAND YEARS FROM NOW (You will be ASTONISHED, FLABBERGASTED and STUNNED - BUT OVERJOYED.) • THE EXACT DATE WHEN THIS WORLD WILL BEGIN END (It was warned in advance, in the Americas, before the birth of Christ.) • HOW AND WHEN THE SECRET "WAR OF THE ANGELS" WILL BEGIN ON EARTH (These are undoubtedly the most amazing visions you will ever read. But you will know that every bit of them is TRUE!) ALL of these subjects and MUCH MUCH MORE are covered in a special coming "WILL LOY'S VISIONS, PROPHECIES AND REVELATIONS FROM NOW UNTIL THE END OF TIME," that we want to send to you as a FREE GIFT!

MODERN-DAY PROPHECY WILL LOY, is NOT affiliated with any religion, church or cult. He is a TRUE PROPHECY OF GOD, very much like the Ancient Prophecy of the Old Testament, and his AMAZING REVELATIONS, MIRACULOUS VISIONS and ASTOUNDING PROPHECIES ARE COMING TRUE - EVERYDAY!

HE AMAZINGLY FORESAW almost EVERY MAJOR EVENT OF THE LAST TWO DECADES INCLUDING: • THE GREAT STOCK MARKET CRASH OF 1929 • THE COLLAPSE OF THE SOVIET UNION'S COMMUNIST EMPIRE • THE WAR WITH IRAQ • The coming STOCK MARKET EXPLOSION and HOW IT WILL END and so very MUCH, MUCH MORE that we could fill a whole book with just the titles. All of these amazing visions were published in his monthly News Bulletin.

"WILL LOY'S NEWS BULLETIN" is sent out EVERY MONTH by FIRST CLASS MAIL. It has been ASTOUNDING, SHOCKING, THRILLING and AMAZING to thousands of readers with Mr. Loy's UP-TO-THE-MINUTE PROPHECIES, VISIONS and NO-HOLDS-BARRED REVELATIONS for over THIRTY-YEARS!

WON'T YOU TAKE THIS OPPORTUNITY to join us in the THRILLING PROPHECY COUNTDOWN? YOU CANNOT GET THIS TYPE OF UNCONCEALED, CANDID PROPHECY ANYWHERE ELSE. Only in the Prophet's News Bulletin will you get the REAL PROPHECY TRUTH that your SOUL CRAVES FOR and YOUR LIFE URGENTLY NEEDS. If you subscribe now, we will send you a FREE COPY of Mr. Loy's special color-bound book, "VISIONS, PROPHECIES AND REVELATIONS FROM NOW UNTIL THE END OF TIME," with your first issue.

TO RECEIVE MORE FREE INFORMATION with no obligation, send us this ad with your name and address (clearly printed).

OR TO RECEIVE A SUBSCRIPTION to "WILL LOY'S NEWS BULLETIN" together with a FREE COPY of WILL LOY'S NEW BOOK, send \$35.00 for a Full-Year (12 monthly issues) or \$24.00 for a Six-Issue-Trial. Send to: BURCHETTE BROTHERS, DEPT. W18, P.O. BOX 363, LAKEVIEW, CA 92548-0363.

If you are not satisfied, return your first issue and book within 30 days for a full refund!

Isaac A
Weight conscious?
postage stamps putting t
U. S. Postal Service assur
of a calorie in the glue or
have to lick more than 3

Leolo
Amazing new rese
necktie can make you st
"A person wearing
than his neck puts pressu
main source of blood flo
researcher at Harvard Univ
the brain, this also creat
rate, vision problems and

El apoca
y lo finit
de la ex
Edith Espinoza

WASHIN
White Ho
reports tha
more of a
problem
area resid
agencies re

El hombre
Alexander Strauf

Valued a



short but very popular careers.
This must-have, very limited, for
variety set of Big and Medium i
it, they'll go fast - only one per
our latest color catalog, speck
approvals for your examination
the balance.

Send \$4.95 to
Jamestown Stamp
DeptGS60V
341 E.3rd St
Jamestown, NY 1



For Liquor and Drug Using

A scientific remedy which has been skillfully and successfully administered by medical specialists for the past 25 years

AT THE FOLLOWING KEELEY INSTITUTES:

Birmingham, Ala.
Hot Springs, Ark.
San Francisco, Cal.,
1190 Market St.
West Haven, Conn.

Washington, D. C.,
211 N. Capitol St.
Dwight, Ill.
Marion, Ind.
Plainfield, Ind.

Des Moines, Ia.
Lexington, Mass.
Portland, Me.
St. Louis, Mo.,
2808 Locust St.
North Conway, N. H.

Buffalo, N. Y.
White Plains, N. Y.
Columbus, O.,
1087 N. Dennison Ave.
Philadelphia, Pa.
812 N. Broad St.

Harrisburg, Pa.
Pittsburg, Pa.,
4246 Fifth Ave.
Providence, R. I.
Salt Lake City, Utah.

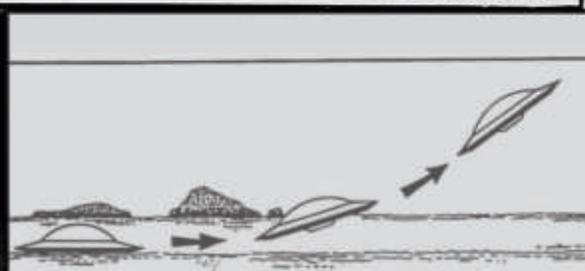


FIG. 2.



OPACURA FREE TRIAL TREATMENT

Sent to any sufferer for the asking—a sufficient quantity being sent to convince the patient that OPACURA will relieve all desire and positively cure the habit. OPACURA is the FORMULA OF ONE OF CHICAGO'S LEADING PHYSICIANS whose successes in the curing of those addicted to the use of Opium, Laudanum, Morphine and Liquor have excited widespread comment in the medical profession. A number of men of means, several of whom were former habitues cured by him, have taken steps to give this treatment, under the name of OPACURA, the greatest publicity so that the thousands of sufferers who cannot come to Chicago to see a physician personally can have the full benefit of this treatment at home. OPACURA takes the place of opium, morphine, laudanum and liquor while under treatment and finally effects a complete cure; no pain, no nervousness, no opium after beginning treatment. As soon as the opium or liquor is expelled from the system the desire is gone. Opacura treatment can then be

MORPHINE, LAUDANUM AND LIQUOR HABITS PAINLESSLY CURED BY

OPACURA

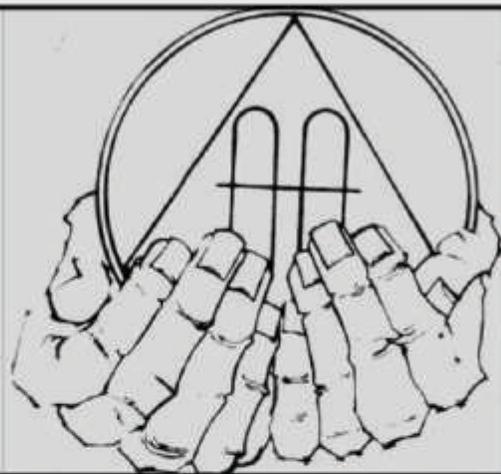
easily discontinued as the case is perfect and permanent. Do not despair of ridding yourself from your terrible bondage until you have given Opacura free trial treatment a test. Sent in plain package. Can be received and taken privately until cured. The liquor treatment can be given without the knowledge of patient. State which treatment is required—liquor or drug.

WHAT ONE PHYSICIAN SAYS

McQuady, Ky., Sept. 30, 1898.
Gentlemen:—I have no objection to your using my name or testimonial as to the merits of your remedy; of course many physicians object to having their names used in connection with advertised remedies, but as physicians have been unable to treat the Morphine trouble successfully, I am willing to have my name used. It is one year since I took your remedy, and my health is better than it has been for years. I have no desire for Opium, and feel I am permanently cured.
Yours truly, H. D. COSBY, M.D.

A BOOKLET FULLY DESCRIBING OUR TREATMENT MAILED FREE (SEALED) TO ANY ONE ON APPLICATION

OPA SPECIALTY CO...244 Omaha Bldg...CHICAGO



WHISKEY Tooth Paste!



Genuine 6 Proof Stuff SCOTCH • BOURBON

Why fight oral hygiene—enjoy it! Here's real he-man toothpaste, best argument yet for brushing 3 times a day. 2½ oz. tubes flavored with the real thing—Scotch or Bourbon. Night-before feeling on the morning after. Rinse with soda instead of water if you prefer. Per tube ppd. **\$1**

Greenland Studios
DEPT. HG-114, MIAMI 47, FLORIDA



partly cloudy, 38°

DRUG ADDICTION TRIAL TREATMENT FREE

WRITE US TODAY Sent to anyone addicted to the use of morphine, opium, laudanum, or other drug habit. Hundreds of testimonials demonstrate the worth of our painless Home Remedy and prove that the vital principle which it contains restores the nervous and physical systems and removes the cause. Confidential correspondence invited from all, especially physicians having difficult and refractory cases. A full trial treatment alone often cures. Write for it today.

ST. PAUL ASSOCIATION, Suite 821, 21E Van Buren St., CHICAGO, ILL.



Lori Nix, Beauty Shop, 2010



LOS DESAHUCIADOS

**no somos del sur
y fumamos a escondidas de los buitres
besamos el polvo de la muerte
en carreteras transitadas por la lluvia**

**no somos del sur
y el sol comienza a esconderse de nosotros**

**el filo de la montaña corta trocitos de nubes
que no llevan agua
que no llevan sangre**

**nuestras manos recogen vachas de
cigarrillos
que arroja el sol a la tierra**

**somos la nostalgia de noviembre
somos el ruido de la noche
el deseo convertido en sala de urgencias**

**no somos del sur
inventamos nuestras risas
para ahuyentar a la tristeza
que no tiene dueño**

**somos el sonido que rompe la noche
somos alacranes que caminan desahuciados
entre cercas de púas**

**no somos del sur
tan solo olfateamos las flores
que crecen solitas
bajo este ardor**

**bajo estos tatuajes
que no son de tinta
que no son de cáncer**

Xavier Bortoni

DON'T OPEN TILL
DOOMSDAY..

TO THE NEW WORLD

Timm Noble and Sue Webster, Dark Stuff, 2008





Fuckin Hell

El arte contemporáneo apocalíptico de nuestros últimos

Por: T



... días.

... Virus



Para el año 2000, y **Jake & Dinos Chapman** estrenaban *Hell*, pieza conformada por nueve vitrinas con 30,000 figuras que resumían las atrocidades de la guerra, el holocausto y los exterminios en los campos de concentración.

Colocadas en la formación de la esvástica, cada una de las vitrinas contenía distintas y violentas escenas de horror y muerte. Cual pequeñas premoniciones del Apocalipsis, en su escala menor a la del espectador, las maquetas podían ser vistas por éste desde una perspectiva “aérea”, desde donde en distante impotencia o indiferencia, podía contemplar la diminutas figuras, algunas luchando por su vida, otras en la apacible resignación de la inevitabilidad de su propia muerte. Muchas meticulosamente dedicadas a infligir dolor y provocar la muerte a las primeras. Las escenas eran como instantes en el tiempo de una masacre a la que asistimos muy tarde para poder evitar o contener.

Más tarde, en el 2004, en un extraño o irónico desarrollo de los acontecimientos, este micro infierno se consumió en un incendio con muchas otras obras del arte contemporáneo, para más tarde renacer en *Fucking Hell*, pieza que superaba a *Hell* en narrativa, tortura y tormentos.

Manejando nuevamente la retórica de los infiernos, en este re-make de los Chapman aparecen los buitres, los uniformes nazis y algunos elementos del sado-masoquismo. Las figuras cigóticas de algunos de sus trabajos anteriores aparecen de pronto en algunos pasajes, y en algún otro lugar Ana Frank en su ático y Stephen Hawkin en su silla, solitario en una isla. El mismo Hitler aparece por ahí, como pintor de paisajes.





Jake & Dinos Chapman, *Fucking Hell* (détalle), 2004.

La muerte el caos, el desastre y el fin, ya sea de la existencia o de la humanidad han estado presentes en el arte desde principios de su historia, sin embargo pareciera que hoy más que nunca la situación actual entona bien con el trabajo que algunos artistas están realizando.

En las últimas décadas, curadores y críticos han documentado un resurgimiento en temas más oscuros en el arte. Es como si el pesimismo y la fatalidad fueran un motivo contemporáneo que pareciera proliferar cada vez más.

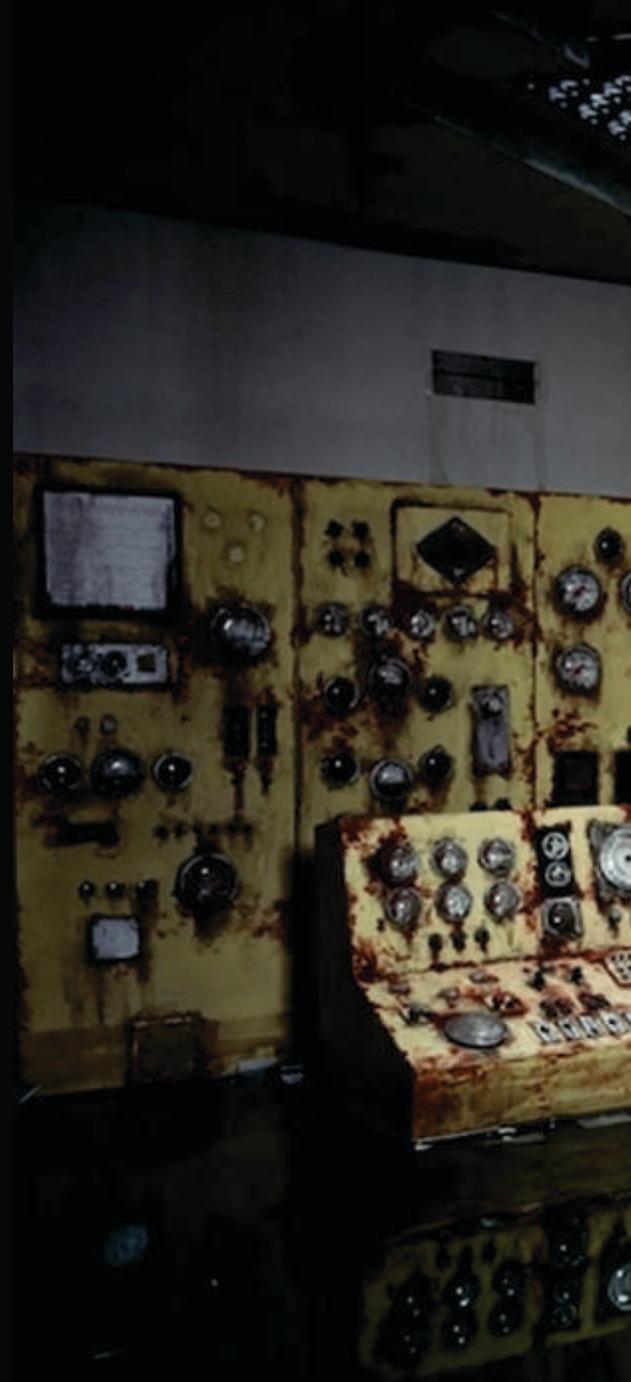
De cualquier modo, ya sea que volteemos a mirar el trabajo de artistas del pasado hasta el de los más actuales, podemos encontrar en cualquier época a muchos dispuestos a trabajar con la incertidumbre, el dolor o la duda, así como con la certeza del fin de una existencia, pero también algunos que utilizan el viejo tema del Apocalipsis y el fin con tintes políticos, irónicos y subversivos. Es aquí donde la muerte, la vida y el fin, son comentarios acerca de las sociedades, su angustia, patetismo y negación ante la idea de su propia desaparición. Si ha habido un momento en el tiempo en que la gente ha buscado vivir en un estado de juventud perpetua y escapar a la muerte es hoy día. Si hay una mejor forma de cuestionarnos acerca de nuestros más antiguos miedos me parece la más acertada echar una mirada a la obra de algunos artistas contemporáneos.

Tomando como principal punto de referencia el desastre encontramos la obra de **Lori Nix**, fotógrafa estadounidense, cuyo interés desarrolló durante su infancia en la zona rural de Kansas, cuando las inundaciones, tornados y otros desastres naturales parecían producirse con una regularidad alarmante.

La aparición en los años 70's de un gusto por las películas de desastres parecía complementar esta realidad, y también le proporcionó una influencia formativa.

En la serie de *Nix Ciudad* (2006), meticulosamente elabora modelos a escala que revelan los estragos de un cataclismo no especificado.

A pesar de que las fotografías pueden, momentáneamente, ser confundidas con imágenes de desastres de la vida real, una calidad cinematográfica conscientemente construida permite a los espectadores reconocer rápidamente su estado ficticio.





Lory Nix, Control Room 2010.

El trabajo de **Ricky Allman** es una reflexión sobre la posibilidad del Apocalipsis y los factores que pueden contribuir a tal calamidad.

El fundamentalismo religioso, la destrucción del medio ambiente y la codicia humana a las que simbólicamente hace referencia en sus obras, también representan aspectos del Día del Juicio Final bíblico que le enseñaron a creer en su infancia.

El artista oscila entre la esperanza, la duda, y las nociones, incluso varias del Apocalipsis, ya sea que su trabajo sea considerado como una profecía irrefutable o una posibilidad a evitar.





Ricky Allman, Volcano Mountain Box, 2010.

Roger Brown, An Actual Dream of the Second Coming, 1976.



Roger Brown, quien se crió en Alabama en la Iglesia de Cristo, y que trabaja con imágenes bíblicas en su arte con suma frecuencia nos trae *Un sueño real de la Segunda Venida* (1976) (*An actual dream of the second coming*), que transporta las Revelaciones del fin del mundo a un entorno urbano no muy diferente de la ciudad donde él vive, llena de pecadores perdidos en la desesperación, mientras que los fieles ascienden al cielo.



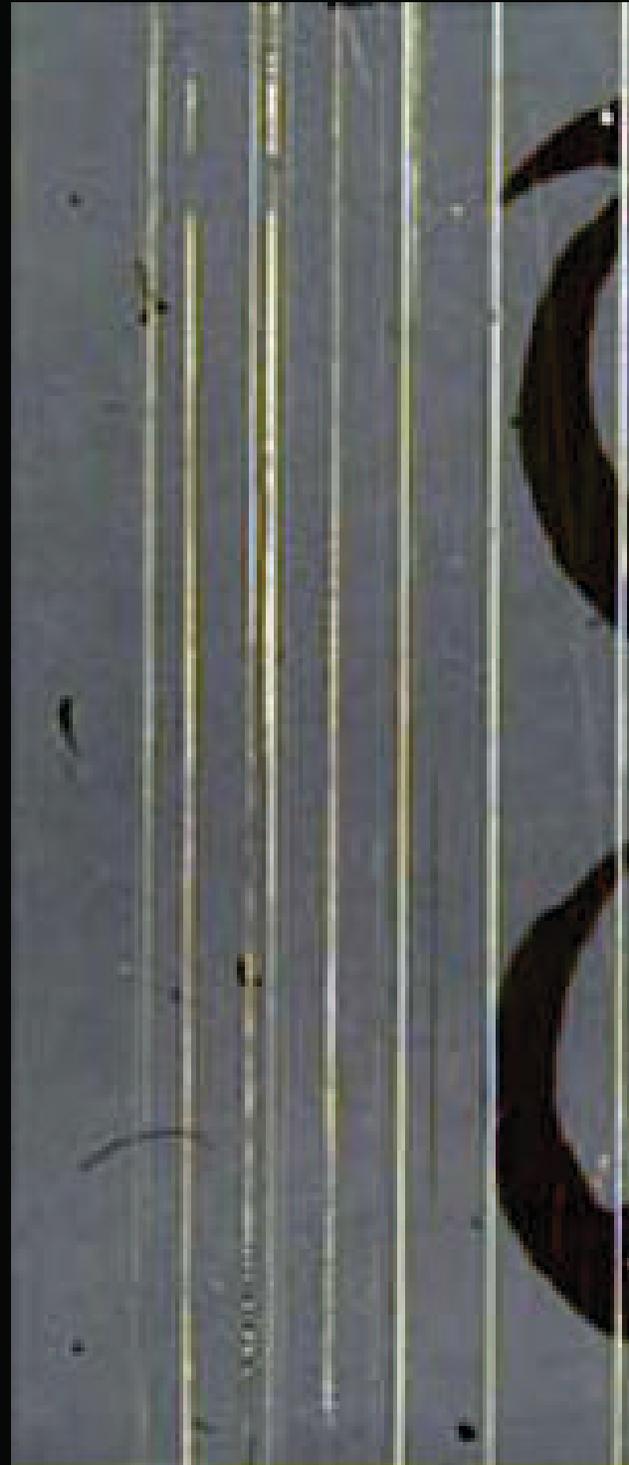
Keith Haring, The Marriage of Heaven and Hell, 1984.

Keith Haring, también fue criado en un entorno religioso, en la tradición de la Iglesia de Dios Unida, una secta protestante imbuida de una ferviente creencia en la inminencia del Apocalipsis.

Como un hombre gay que se rebela contra la homofobia de la religión de su infancia, Haring nunca abraza esta visión en sus poderosas imágenes del juicio.

En sus muchas versiones de El matrimonio del cielo y el infierno (1984) divide el lienzo en una zona alta donde unas figuras ascienden al cielo con alas y una más baja llena de serpientes, animales, esqueletos y el fuego del infierno en llamas.

Sobre las pinturas de **Edward Ruscha** que contienen las palabras The End, u otras como Sin, Hell, Devil, Angel, en letras góticas que nos recuerdan a la vez la tipografía utilizada en biblias antiguas hay también una referencia a lo cinematográfico y sus imágenes nos recuerdan a los títulos que al final de las películas anunciaban el fin. La conclusión final, el cierre.





Ed Ruscha, *The End*, 1991.



Indudablemente quedarán por mencionar muchos casos en los que la idea de la muerte, el fin o el armagedón han sido el punto de partida o parte de una serie de trabajos, ya sea si nos detenemos a contemplar el trabajo del pintor de Carolina del Sur **William Thomas Thompson**, un empresario que sintió el llamado para ilustrar todo el Libro de las Revelaciones durante un servicio religioso en Hawai, hasta si contemplamos *The Burning of the Houses of Lords and Commons* de J.M.W. Turner. Si en algún punto de nuestro aburrido y tedioso día nos da por reconciliarnos con nuestros más oscuros y antiguos temores o por lo menos abordarlos de un modo distinto, podemos en lugar de pensar en construir un búnker o en las últimas predicciones de algún profeta contemporáneo, darnos una vuelta por algún museo de arte contemporáneo, ahora que si no hay exposiciones en la ciudad, quizás si podamos seguir en el proyecto del refugio antibombas.





The Burning of the Houses of Lords and Commons de J.M.W. Turner, 1835.





Hay más días que chorizo.

Gabriel Rodríguez Liceaga.

PRIMER INTENTO DE UN DECÁLOGO DEL ESCRITOR (PARTE I)

Desde algún tiempo vengo preparando humildemente mi propio decálogo del escritor. Ciertamente yo no sé nada -o muy poco- acerca del oficio de escribir. Lo que es más: prácticamente he perdido la fe en cualquier palabra manoseada por mí. Sin embargo leí en el hermoso libro de Eusebio Ruvalcaba “52 tips para escribir claro y entendible” que el mejor momento para preparar un listado de estas características es justo después que ha salido publicado un primer libro. Así que me animé a preparar este listado que nada tiene de indiscutible y está lleno de cuestiones obvias y malentendidos. Si una sola persona encuentra alivio o comprensión en alguna de las siguientes plataformas frágiles me daré por bien servido:

1. Todos y todo está en tu contra. Nadie quiere que escribas, ni tu novia ni tu mamá ni tu patrón empleador ni tu bebida recién nacida ni nadie. Ni siquiera tú deberías encontrar un sitio cómodo en la escritura, no olvides que la literatura no necesita ya de ningún punto ni ninguna coma. No escribas, no escribas, no escribas. No seas escritor ¿Para qué? Escribir es doloroso, pedante y ocioso. Tú lo sabes. Mejor pierde horas enteras observándole las caderas a mujeres desconocidas en la calle o en Facebook. O mejor aún: viendo gatitos en internet.

2. Internet es el peor enemigo de todos. Principia el siglo XXI y estamos fascinados con la economía del lenguaje. La gente se está acostumbrando a pensar en determinado número de caracteres y a menospreciar el instante o buscar la carcajada destinada al olvido (el botón de refresh es una condena). Internet promueve la impaciencia. No tengas internet en casa, mejor lee libros de carne y hueso, escribe a mano. O ve los Simpsons. Pero que te cueste trabajo ver los Simpsons, aunque ya hayas visto ese capítulo quince veces o sólo los transmitan por la madrugada. Descubrir la belleza tiene que ir acompañado de un sacrificio, de un esfuerzo. No es honorable que todo esté siempre a la mano, además en internet está la información pero rara vez el conocimiento.

3. Si vas a copiar, cópiale a los mejores. De hecho esta frase se la tomé prestada a Woody Allen (que se la vive copiándole a Federico Fellini). No existe la originalidad, no la pretendas. Ya todo lo que hay que decir lo dijo alguien de formas que ni te imaginas. Róbale ideas y hasta líneas completas a los “perros viejos que pelearon tan bien”. Después del pecado original se acabó la novedad en este mundo. Esa línea también se la estoy robando a alguien. Eso sí: siempre tienes que tener claro cuáles epígrafes anteceden a cada una de tus líneas. Otra advertencia: el estilo no se hereda, así que deja de querer escribir como Julio Cortázar.

4. Entiende que la literatura se lee. No se escribe. A ver si me explico. Nadie comienza a escribir un libro pensando: “...y tendrá 325 páginas” o peor aún: “este ganará el premio de narrativa joven de Los Mochis”. La literatura es algo que ocurre, no algo que se persiga tácitamente. No está en tus manos escribir un buen libro. Ocurre y ya. La literatura está escrita en el pasado, es agua que ya pasó y se nutre de las más altas caídas. Cuando tú vas por la leche, un escritor de verdad ya hasta murió intoxicado por culpa del queso. Espero haberme explicado.

5. Cuando pienses que nadie te va a leer no te detengas. A Dostoievski tampoco lo lee nadie. Ya basta con ese pensamiento bobo de que si no tienes palancas no publicas. El entorno editorial en México es una cochinado pero si eres bueno, si tienes madera literaria, una prosa acorazada o una historia que contar: publicas. (obviamente publicar en Internet no cuenta) Ojo: lo que escribes no le va a salvar la vida a nadie, jamás, nunca. Nadie se va a la cama pensando: “me pregunto qué estará escribiendo Volpi esta noche”. Nadie. Por eso mismo debes de escribir para nadie y considerando a nadie. ¡Ah! Y si escribes para ganar dinero o ser famoso estás pródigamente jodido. Vicente Quirarte lo tiene clarísimo: “...a la pregunta humillante y repetida “¿Se puede vivir de la poesía?, el poeta debe contestar que no sólo se puede vivir de la poesía, sino que la obligación del poeta es vivir de ella.”

Ah. Y lee a Dostoievski. Tú sí.

Quirarte + Ornelas

Estructura + Fra



Indoor Construction 16, 201

las fragmentos



Por Edith Espinoza

Sugiriendo una aproximación al casi siempre olvidado objeto, “Estructura y fragmentos” es un proyecto que se centra en este: no como herramienta o medio, sino como el sujeto del que se habla. Mediante la manipulación, intervención y acumulación del objeto por sí mismo y partiendo de sus características como unidad, la serie nos muestra construcciones y estructuras de un realismo impresionante donde solamente el objeto habla.

La colección es obra del dúo de artistas de la Ciudad de México, Quirarte+Ornelas, conformado por Anabel Quirarte y Jorge Ornelas quienes, curiosamente y contrario a la gran mayoría de los artistas que trabajan individualmente, han trabajado juntos durante toda su carrera artística, gracias a su relación personal.

-Platíqueme un poco sobre sus carreras individuales como artistas.

R: Empezamos a trabajar en colaboración desde el último año de la carrera, así que realmente no podemos hablar de carreras individuales tal cual, sin embargo sí de los intereses que teníamos. Nos conocimos en la ENPEG “La esmeralda”, en donde estudiamos la carrera de artes plásticas, y desde entonces estábamos interesados principalmente en la pintura y el dibujo, también hacíamos gráfica y fotografía. Tuvimos un proceso paralelo y muy cercano en cuanto a educación e intereses desde el principio de la carrera. Nuestra relación de pareja comenzó cuando cursábamos el segundo año, así que a lo largo del resto de la carrera, compartiendo gustos e intereses, nuestras producciones individuales fueron acercándose cada vez más. Nos enfocábamos en temas que nos parecían que hablaban de nuestra identidad, trabajábamos con temas como la ciudad, los trayectos diarios, elementos de nuestra casa y en ocasiones involucrábamos también elementos que nos parecían importantes y “personales” de la cultura pop, cada quien dirigiéndolo hacia un discurso y un estilo aparentemente diferentes, pero finalmente muy cercano al del otro, ya que siempre discutíamos los proyectos uno con el otro, y a raíz de esto la influencia mutua era cada vez más fuerte.

11. Óleo sobre tela, 100 x 140 cm.



-¿Cuándo y cómo deciden colaborar artísticamente como Quirarte + Ornelas?

R: En 2004 nos dieron una beca de intercambio para cursar el último semestre de la carrera en la “Staatliche Akademie der B... interesados en temas muy similares como ya comentábamos, llevábamos casi 3 años de ser pareja y casi 2 años de vivir juntos... “tocaran” entre ellos y respetar el discurso del otro, y esto terminaba por limitar el trabajo de cada uno. Teníamos un plan estru... presentarse en conjunto, sin embargo al llegar cambiamos de idea, y decidimos que dejaríamos a un lado ese proyecto y que cada uno... eran tan parecidas en estilo y discurso que parecía absurdo concebirlas como dos proyectos. Así que en ese momento, después... fue una decisión fácil, no estábamos acostumbrados a que una producción artística fuera llevada de otra manera que individual... sorpresa de que nos entendíamos muy bien a nivel conceptual y que las ideas y la producción fluían como si siempre hubiéramos...



Indoor Construction 15, 2011. Acuarela sobre papel. Tríptico, 105 x 235.5 cm.

Bildenden Künste Karlsruhe” en Alemania (Academia de Artes de Karlsruhe, Alemania). Para ese momento, además de estar
ntos. Llevábamos bastante tiempo teniendo el conflicto de intentar separar nuestros proyectos lo más posible para que no se
ucturado a realizar en Alemania, una serie de ejercicios paralelos que serían realizados por cada uno a su manera para después
ada uno trabajaría en un principio en lo que quisiera. Ni siquiera terminadas esas dos primeras piezas, nos dimos cuenta de que
de una buena discusión, nos dimos cuenta de que lo mejor sería trabajar en colaboración y dejar de limitarnos mutuamente. No
mente, y era una decisión que determinaría nuestra carrera desde ese momento hasta el día de hoy. Nos encontramos con la grata
s trabajado de esta manera. Fue a partir de entonces que empezamos nuestra carrera en colaboración.

-Siendo un equipo, ¿cómo se da el proceso creativo y la construcción de las piezas?, ¿hay algún método establecido y qué hace cada uno de los dos?

R: El proceso de concepción de los proyectos y las piezas así como su ejecución es una colaboración constante en todos los niveles. Normalmente lo que hacemos es discutir sobre temas que nos resultan interesantes, pueden ser objetos, acciones, lugares o situaciones y a partir de que identificamos el “objeto de estudio” comenzamos a analizar desde que punto lo vamos a abordar, qué nos interesa de él y desde dónde queremos hablar de él.

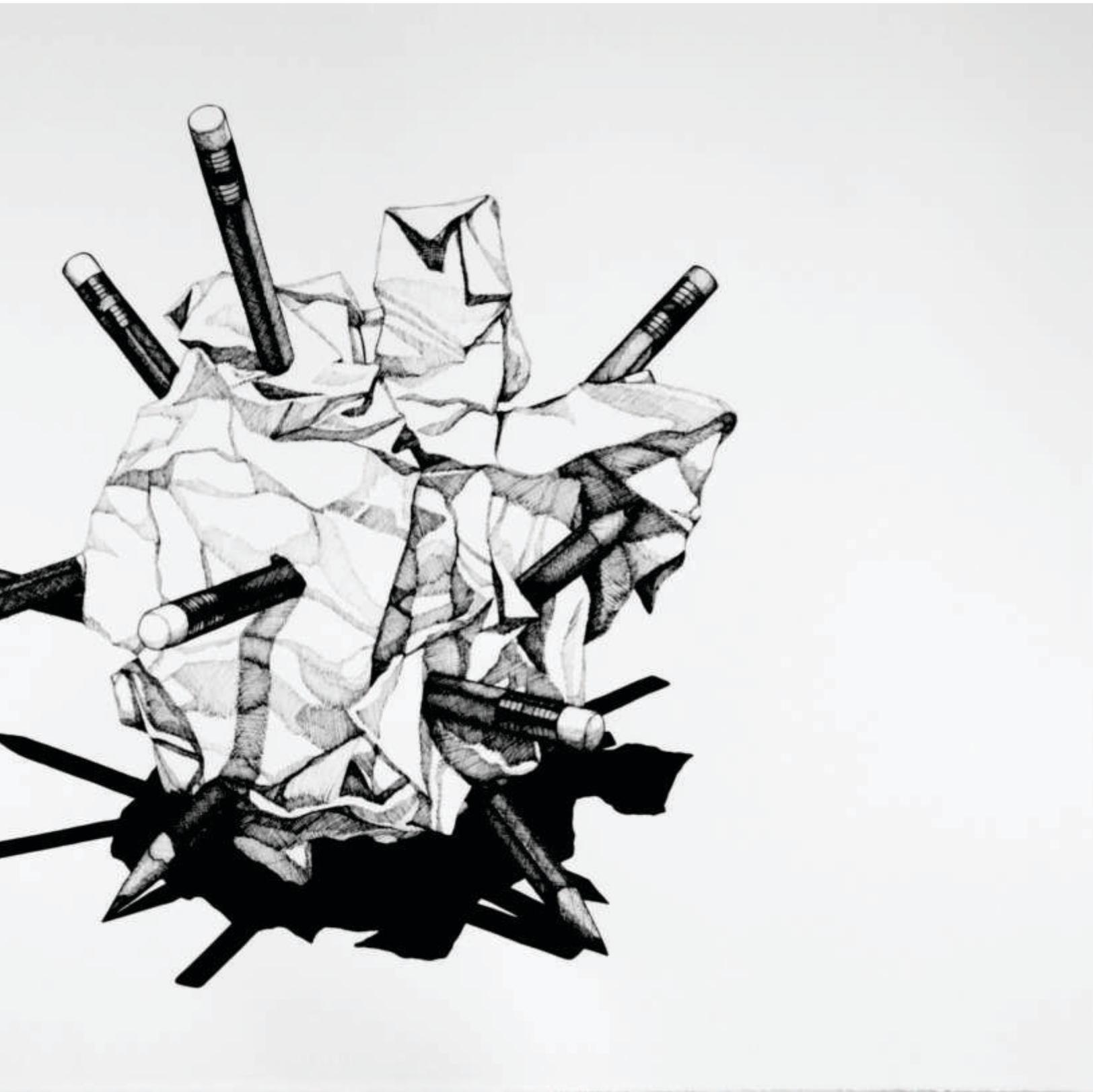
El siguiente paso es trabajar directamente con los objetos, hacemos ya sea construcciones o modificaciones. Posteriormente los registramos fotográficamente y luego llevamos el registro a un segundo nivel a través de la representación al llevarlos a la pintura o el dibujo. Los dos participamos en todo el proceso de producción de las piezas.

Nuestra producción en su mayoría termina desarrollándose en pintura o dibujo en donde trabajamos los dos sobre la pieza. Si el formato nos lo permite, trabajamos al mismo tiempo en ella, de lo contrario nos turnamos hasta que la pieza está terminada, y como regularmente trabajamos en dos o más piezas al mismo tiempo, podemos turnarnos y trabajar en una y luego en la otra. Aunque los medios en los que trabajamos como ya mencionamos son principalmente la pintura y el dibujo, partimos de procesos propios de otros medios como son la fotografía, la escultura, la instalación y las acciones, siendo todo esto parte tanto del desarrollo como del discurso de nuestra producción.

-Háblenme un poco sobre Estructura y Fragmentos ¿qué querían lograr o expresar con este proyecto?

R: Estructura y Fragmentos es un proyecto que se enfoca en los objetos que forman parte de nuestro proceso de investigación y producción, en el que los desvinculamos de su función utilitaria tomándolos como material de trabajo. Estudiamos estos objetos a partir de sus cualidades matéricas y desarrollamos estructuras a partir de la acumulación, transformación e intervención de y entre ellos. Hablamos principalmente de los objetos y de cómo pueden a la vez perder su utilidad y convertirse en material escultórico sin perder su carga simbólica. Nos enfocamos en el material en sí, el que nos sirve como herramienta o soporte para trabajar, y que en este caso se convierte en el tema de estudio.





Indoor Construction Pencil 7, 2011. Tinta sobre papel, 70 x 100 cm.



Lápiz 7, 2011. Óleo sobre tela, 75 x 100 cm.



-¿Cuál fue el proceso creativo de esta producción en particular?

R: En varios proyectos que hemos realizado nos hemos enfocado en identificar objetos que hablan de nosotros, como una especie de rastro que todos vamos dejando en nuestro entorno, y cómo es que a través de estos podemos percibir rasgos generales lo que hace una persona en su día a día. Por otra parte, también nos hemos enfocado en trabajar con este tipo de objetos como material escultórico, los modificamos o hacemos construcciones con ellos, una especie de ejercicio escultórico con objetos personales. En este proyecto en particular nos enfocamos en identificar elementos que nos acompañan en el estudio, que se encuentran detrás de la producción de las piezas, y decidimos invertir el papel que juegan y utilizarlos como material de trabajo y no como herramientas, convirtiéndolos en nuestro objeto de estudio. A partir de esto nos pusimos a experimentar con ellos a nivel objetual o matérico, desvinculándolos de su función utilitaria. En la realización de estas piezas en particular llevamos a cabo un proceso más escultórico y de instalación que en otros proyectos, nos involucramos más en la construcción de las estructuras en sí para luego registrarlas por medio de la fotografía y posteriormente del dibujo y la pintura. Varias de las piezas del proyecto son una especie de recorrido por el objeto a la manera en la que uno recorre una escultura por todos sus lados para observarla, o en otros casos nos enfocamos en la transformación de un mismo objeto en diferentes formas, con lo cual se puede apreciar más claramente la tridimensionalidad de los objetos.

-En mucha de su obra, pero especialmente en este proyecto se puede apreciar un realismo impresionante, casi fotográfico, en cada una de las piezas, a diferencia de muchos otros artistas que tienden a una estética estilizada ¿Qué es lo que los motiva a presentar la realidad de esta forma?

R: En nuestro caso, la representación realista cumple con la función de reforzar la idea de registro. Normalmente las piezas que muestran procesos terminan desarrollándose en medios como la fotografía y el video; en nuestro caso también utilizamos estos medios como parte del registro pero lo retomamos como parte del proceso de producción de la pieza final, realizando por medio de la pintura y el dibujo un registro que es una reinterpretación del primer registro realizado en fotografía o video. A partir de esto generamos una dinámica que a nivel personal nos permite abordar la idea de registro de una forma más íntima, y nos permite generar una sensación de apropiación más directa de la imagen o del objeto.



-¿En qué proyectos se encuentran trabajando ahora mismo o a futuro?

R: En este momento seguimos trabajando piezas que responden a la idea de estructuras y construcciones, que siguen siendo parte del proyecto Estructura y Fragmentos. Normalmente no terminamos de tajo con un proyecto, continuamos trabajando en él porque siempre quedan ideas que queremos continuar, y a partir de estar generando nuevas piezas el proyecto se va transformando y se van haciendo puentes que conectan con piezas que marcan claramente el principio de un nuevo proyecto o serie. Por otra parte, estamos participando este año en el festival internacional de Arte contemporáneo Tina-B, en Praga, a donde fuimos invitados. Participamos con varias piezas que pertenecen al proyecto Apropiación de Paisaje, en donde nos enfocamos en mostrar el vínculo que podemos establecer como habitantes de ciudad entre nuestro cuerpo y los elementos del paisaje natural que podemos encontrar en la ciudad.



Estructura 1, 2011. Acuarela sobre papel. Tríptico, 105 x 235.5 cm.





-Dónde pueden verlos o ponerse en contacto con su obra las personas interesadas en ello.

R: Procuramos mantener actualizados en la medida de lo posible nuestros blogs, también pueden seguirnos en nuestra página de Facebook (Quirarte & Ornelas) y en Twitter (@QuirarteOrnelas). Normalmente en estos espacios anunciamos las exposiciones y los proyectos en los que estamos participando, y para los que estén interesados también pueden ponerse en contacto con las galerías que nos representan.

+ información:

Blogs:

<http://quirarteornelas.wordpress.com>

<http://quirarte-ornelas.blogspot.com>

Galerías:

www.galeriaenriqueguerrero.com

www.oneandj.com

1. Acuarela sobre papel ,79 x 106.5 cm.

ASÍ ASÍ

como ejemplo de la ley del humano en la ciencia
Por Edith Espinoza

Durante toda la historia de la humanidad cada sociedad a través de sus generaciones ha aspirado a que el conjunto de su cultura, su conocimiento del mundo y los avances tecnológicos de su época le guíen hacia un futuro mejor.

Aunque ciertamente el hombre de las cavernas, el del Medievo o incluso uno de mitad de siglo pasado quedaría atónito ante el nivel de desarrollo en que vivimos hoy en día, nuestro presente se antoja insípido ante la imagen de las maravillosas utopías que la literatura y el arte, en especial la ciencia ficción, han profetizado desde los mitos de las sociedades antiguas.

Adentrándonos un poco más en la sustancia misma que conforma el imaginario de la ciencia ficción podemos adivinar bajo las historias sobre robots, naves espaciales, futuros apocalípticos, sociedades súper-avanzadas y las utopías que esta inventa, historias tan antiguas como el humano mismo: el miedo a lo desconocido, la codicia, los prejuicios, el racismo, la estupidez de las masas... Quizá involuntariamente, pero hasta el día de hoy la ciencia ficción -por no

ASIMOV

ficción.

mencionar a la ciencia y la tecnología reales- no ha podido separar los vicios inherentes al ser humano de las historias que cuenta; y no solo eso, sino que en un descuido cualquiera puede llegar a pensar que es de lo único que hablan.

Esto podría deberse a un hecho que se ha comprobado a lo largo de la historia: allá a dónde va el hombre lleva consigo su humanidad y todo lo que esta implica.

Si hubiera que ejemplificar lo anterior con un nombre sin dudarle y por la importancia y el alcance casi inaudito de su obra -que ha penetrado en la conciencia de la sociedad entre conocedores del género y público en general- no serían pocos los que en primera instancia mencionarían a Isaac Asimov.

Probablemente la visión tecnológica, futurista y hacia la ciencia que muestra el trabajo del escritor ruso, nacionalizado estadounidense, sea de las más positivas que pueden encontrarse en el mundo de la ciencia ficción - es una de





Ilustración de Luis Bermejo



ficción adopta esta perspectiva de manera casi omnipresente en su trabajo. Podemos hacernos una idea cuánto ha intrigado la cuestión al género. Podríamos llamarla la ley del humano. A dónde y cuándo vaya, invente lo que invente, avance lo que avance, mientras exista cargará consigo mismo.

Hasta ahora, y entre el público en general, el futuro que nos habían prometido las historias de la ciencia ficción parecían no ser ciertas, pero al analizarlas profundamente en sus motivaciones, contexto y significado podemos darnos cuenta de que no es así: el futuro éramos, somos y seremos nosotros...para bien o para mal.

En el futuro, puede o no haber robots, puede o no haber naves y viajes espaciales, puede o no haber futuros apocalípticos o regidos por las máquinas, pero lo que siempre habrá en cada historia del género y su posibilidad en la vida real es la presencia del humano y su inherente corrupción.

YANKEE G

**MARS
FOR
MARTIANS**



HOME!



EVERYBODY
SPIRIT



Leolo

parce que moi, je rêve, moi je ne le suis pas
Eloy Sánchez Guallart.

1. La música del azar: Tindersticks.

En la portada de su disco de debut, allá por 1993, los Tindersticks jugaban al despiste. La imagen del cuadro podía remitir a Goya o a Julio Romero de Torres. ¿Qué tenía que ver aquello con su música?

Llegué a Tindersticks con su segundo disco, que como el anterior, tampoco tenía título. En la carátula, esta vez sí, aparecía la banda al completo fotografiada en blanco y negro por Phil Nicholls, en una sastrería probándose unos esbozos de elegantes y caros trajes. Comienza el disco y suena “El diablo en el ojo” (sic) –menudo título-, misteriosa, inquietante.

Desde entonces hasta hoy, el grupo ha ido elaborando un libro de estilo cohesionado, una música eminentemente nocturna hecha de atmósferas brumosas, amores encallados y cotidiana desolación. Stuart Staples aporta el sello distintivo de la banda de Nottingham, una voz inconfundible capaz de conjugar melancolía y drama, pero sin tremendismos, con esa vibración arenosa de sus cuerdas vocales que consigue tocar el punto sensible de la emoción y el placer más sensual.

Pero si tengo que elegir, me quedo con los duetos con chica, con su grupo o en solitario, que Stuart esparce en sus discos, auténticas piezas de orfebrería musical, puras delicatessen sonoras: con Carla Torgersson de los Walkabouts en “ Travelling Light”, con Lhasa en “Sometimes it Hurts” y “That Leaving Feeling”, con Maria Mckee en la balada “This Road is Long” o con Isabella Rossellini en la cinematográfica “ A Marriage Made in Heaven”.

Hace unos años, me crucé con Stuart Staples en la Plaza de La Paz de mi ciudad, Castellón. Él estaba allí por la actuación de Tindersticks en el FIB (Festival de Benicassim). Apenas le miré, no quise girarme para verle caminar y fumar como uno más de los mortales. Me quedo con su voz de crooner crepuscular.

2. Plano secuencia: Shara (Naomi Kawase, 2003)

Naomi Kawase, nacida en 1969 en Nara (Japón), lugar geográfico en el que transcurren todas sus películas, es una cineasta con un universo propio y un estilo personal que ha paseado con maestría tanto en el documental como en la ficción. Algo cada vez más difícil de encontrar en estos tiempos posmodernos tan dados al reciclaje, el remake, la versión o la cita.

La presencia del duelo, la muerte, la pérdida y su peso en las relaciones familiares son temas recurrentes en su filmografía. En Shara, Kawase narra el renacimiento de una unidad familiar tras la desaparición de uno de los dos hijos gemelos. El plano secuencia, generalmente en travelling cámara en mano siguiendo a los personajes, es la figura de estilo predominante. Uno de esos suntuosos planos secuencia inicia la película. La cámara husmea curiosa unas estancias semioscuras hasta que oímos unas voces infantiles, y cuando el objetivo sale hasta la luz de un patio descubrimos que pertenecen a dos niños gemelos, Shun y Kei. De repente, ambos echan a correr y la cámara tras ellos persiguiéndolos vertiginosa, en una carrera lúdica sin rumbo predeterminado, hasta que, sorpresivamente, al girar una esquina Shun descubre que su hermano Kei se ha esfumado. El niño, y con él el espectador, se queda desconcertado.

Un largo fundido a negro nos traslada a cinco años después.

Kawase filma con sensibilidad y delicadeza la zozobra y el vacío que deja en esta familia la ausencia de Kei, dejando de lado la exteriorización del drama, desde la contención emocional tan característica de la cultura japonesa. Veremos como cada personaje interioriza su dolor y las tensiones que se producen entre la vida cotidiana y el recuerdo. Reiko, la madre, interpretada por la misma directora, está embarazada y utiliza gran parte de su tiempo ocupándose del huerto de la casa. Taku, el padre, se vuelca en la organización del Festival Basara, una fiesta popular. Shun, el hijo que aún no ha superado el trauma, trabaja en un retrato de su hermano desaparecido y mantiene una relación con Yu, la hija de una vecina. Cuando la vida parece volver a fluir con naturalidad, la policía descubre el cadáver de Kei, y aquello que había estado aletargado durante tanto tiempo, vuelve a salir a la superficie. La trágica noticia les obligará a enfrentarse cara a cara con ese vacío que pretendían ignorar. Shun, al enterarse, reacciona queriendo huir, pero Taku pretende que afronte la dolorosa realidad y en un violento abrazo logra inmovilizarlo y calmarlo.

Una secuencia decisiva para hacer palpable este reajuste familiar es la que representa el cartel de la película, las bellísimas y emocionantes imágenes del desfile del Festival Basara:

parte del dispositivo de seguridad que está entre los danzantes agolpa en las aceras. Yu baila al frente de uno de un ritmo repetitivo y tribal con una mirada desafiante que es a la vez celebración y liberación. De repente un aguacero tropical hace acto de presencia, pero la danza continúa. La Naturaleza se suma al festejo y los cuerpos se empapan de lluvia y de luz. Taku y Shun se unen exultantes al baile, libres por un momento del peso que soportan. La danza como catarsis, un momento de purificación ante la música y la lluvia que transmite plena felicidad, una descarga de los demonios que atormentan al alma.

Hay momentos en Shara que transmiten una viva esperanza en el futuro. Hay cosas que se tienen que olvidar, otras ya se han olvidado, pero hay algunas que nunca se deben olvidar aún cuando se dejen atrás.

¿Y qué puede inspirar mayor esperanza hacia el futuro que un nacimiento? La escena del parto, hermosamente filmada, viene a ser el manantial por el que fluyen todas las líneas que se han ido haciendo presentes en Shara. Las manos se aprietan unas con otras, las respiraciones se acompañan, no hay gritos, todo es natural. Las miradas vuelven a encontrarse cara a cara. Cuando el bebé sale de las entrañas de Reiko unas lágrimas liberadoras surcan las mejillas de Shun. La cámara, curiosa e inquieta, quiere ser uno más del grupo que atiende a la parturienta. Una vez que el bebé ha llegado al mundo esa misma cámara se torna pudorosa y discreta, y abandona despacio al grupo, otra vez con un travelling, avanzando por pasillos y estancias mientras vuelve a oírse fuera de campo la conversación inicial entre los dos hermanos cuando eran niños. La cámara sale a la calle y encuadra el cielo y de ahí sigue fluyendo en un largo plano aéreo que, poco a poco, sube de altura y se va alejando de la laberíntica ciudad de Nara. Shara nos ha llevado de la oscuridad a la luz, como las palabras que traza en tinta Taku.

Taku y Shun forman
tes y el público que
los grupos



EL APOCALIPSIS Y LO FINITO DE LA EXISTENCIA

Por Edith Espinoza

Cada especie que vive tiene un instintivo miedo a lo desconocido. Expóngase a cualquier animal a un estímulo que le sea extraño (por muy inofensivo que sea) y se mostrara a la defensiva hasta que logre conocer, acostumbrarse, alejarse o eliminar dicho estímulo. El hombre, no es diferente.

Gracias a la evolución de nuestro cerebro, las capacidades que esto conlleva y el paso de miles de millones de años, los humanos hemos desarrollado diversas estrategias para conocer el mundo a nuestro alrededor y mitigar el desconcierto que nos causa lo que no comprendemos, mientras a la vez aumentamos la facilidad con que entendemos cosas cada vez más complejas. Sin embargo, a pesar de la increíble cantidad de conocimiento que parece poseer la humanidad, el Universo mismo se resiste a ser conocido.

Con cada nuevo descubrimiento que realiza el hombre, el mundo en vez de hacerse más familiar y comprensible se extiende en todos

sus límites: del pastizal donde vivían las tribus de nuestros antepasados, pasó a ser un continente, luego descubrimos que habitábamos un planeta entero, un sistema solar, una galaxia...en el recuento histórico de la vida del hombre como especie la inmensidad de lo desconocido parece crecer en vez de disminuir.

No es de extrañar que ante la incapacidad del hombre para asimilar lo que no conoce, este se llene de incertidumbre no solo de lo que le es inmediato, sino de su futuro.

Desde el inicio de las civilizaciones humanas y en cada una de ellas, a través de sus mitos y la religión el hombre ha tratado de darle explicaciones a todo aquello que escapa a su comprensión: las enfermedades, la muerte del individuo y el fin de todo lo que conocemos como sociedad.

Historias del fin del mundo hay en casi cada imaginario social que ha existido y la mayoría de las veces están ligadas a las creencias religiosas de determinadas civilizaciones: desde los mayas (y el final de su calendario, tan mencionado en estos días), los hindúes y los fines del mundo que profetizan las religiones judeo-cristianas y las sectas de las mismas, así como los movimientos new age que sugieren todo tipo finales; desde lo catastrófico, hasta lo paradisíaco.

Así mismo y conforme la ciencia -o pseudo-



ciencia, para ser exactos- ha ido ganando presencia en la vida de la sociedad, aparecen cada cierto tiempo teorías catastrofistas y conspiranóicas, que si bien carecen del elemento mítico y religioso de las anteriores, no dejan de ser meras fantasías alarmistas y predicciones de charlatanes. Entre ellos y a recientes fechas: comentas que se iban a estrellar contra la Tierra en 2004, 2006 y 2011, la hipotética colisión del planeta Nibiru en 2003, 2007, 2009 y en 2012 que destruiría el planeta y el supuesto cometa/hoyo negro (¿?) Elenin que en teoría debió haber absorbido nuestro mundo en una explosión de rayos

gama y terremotos de proporciones bíblicas en distintas fechas de los pasados octubre-noviembre.

La expresión “fin del mundo” puede referirse a dos cosas: al final de la civilización humana tal como la conocemos o en su totalidad (que es en el que se centran los mitos religiosos) y a la destrucción de nuestro planeta ya sea como sustento de cualquier tipo de vida o como cuerpo celeste (la más usada por las teorías alarmistas).

Un breve vistazo a la historia humana y

Imágenes de la Instalación Gleaming Lights of the Souls de Yayoi Kusama



específicamente a las últimas décadas para percatarnos de las incontables veces que el fin del mundo ha sido profetizado, ya sea por religión o la pseudociencia.

Cada fin e inicio de siglo o cuando en el calendario se adivinan presagios, combinaciones extrañas de números (como el reciente 11-11-11), las teorías de la llegada del anticristo en 1999 (imagínense haber vivido en el año 666 d.C). Ni hace falta mencionar el escandaloso año 2000, en el que al igual que como ha pasado con el próximo 2012 tanto las religiones, las sectas, los charlatanes alarmistas e incluso posibilidades reales (Y2K) apuntaban a una catástrofe mundial; y más recientemente el fiasco del predicador cristiano de origen estadounidense, Harold Camping, quien predijo el fin del mundo y el retorno de Jesucristo para el 21 de mayo de este año. Al no cumplirse su profecía y después de haber recibido gran atención mediática, cambió la fecha para el 21 de octubre de 2011 y al errar nuevamente se retiró del ojo público. Es interesante notar que Camping ya había vaticinado lo mismo en 1988 y en 1994.

La lógica nos dice que tarde o temprano el fin del mundo—ya sea el humano o el planeta físico—llegará, sin embargo un análisis de la historia, tanto de la civilización como la natural, nos deja bien en claro que nadie tiene el poder de predecir cuándo y cómo será este fin. Y en el caso de los sucesos que si pudiesen ser anticipados, pero que fueran de tal magnitud para “destruir el mundo” poco nos quedaría por hacer.

Para muchos puede resultar difícil

de creer la frecuencia con la que nuevas teorías y profecías del fin del mundo roban la atención de la gente y sobre todo que haya quien las crea y defienda encarecidamente. Aunque ciertamente puede ser irrisorio en algunos casos y verdaderas estafas en otros, la misma naturaleza del humano nos puede ayudar a entender porqué en pleno siglo XXI prevalece la tendencia a proclamar el fin de los días cada vuelta de memoria.

Como ya se ha mencionado, el miedo a lo desconocido es un fuerte instinto que nos motiva y que nos ha llevado a lo largo de la historia a adoptar todo tipo de creencias y costumbres para mitigarlo. Las teorías del fin del mundo son tan recurrentes por cuatro factores importantes:

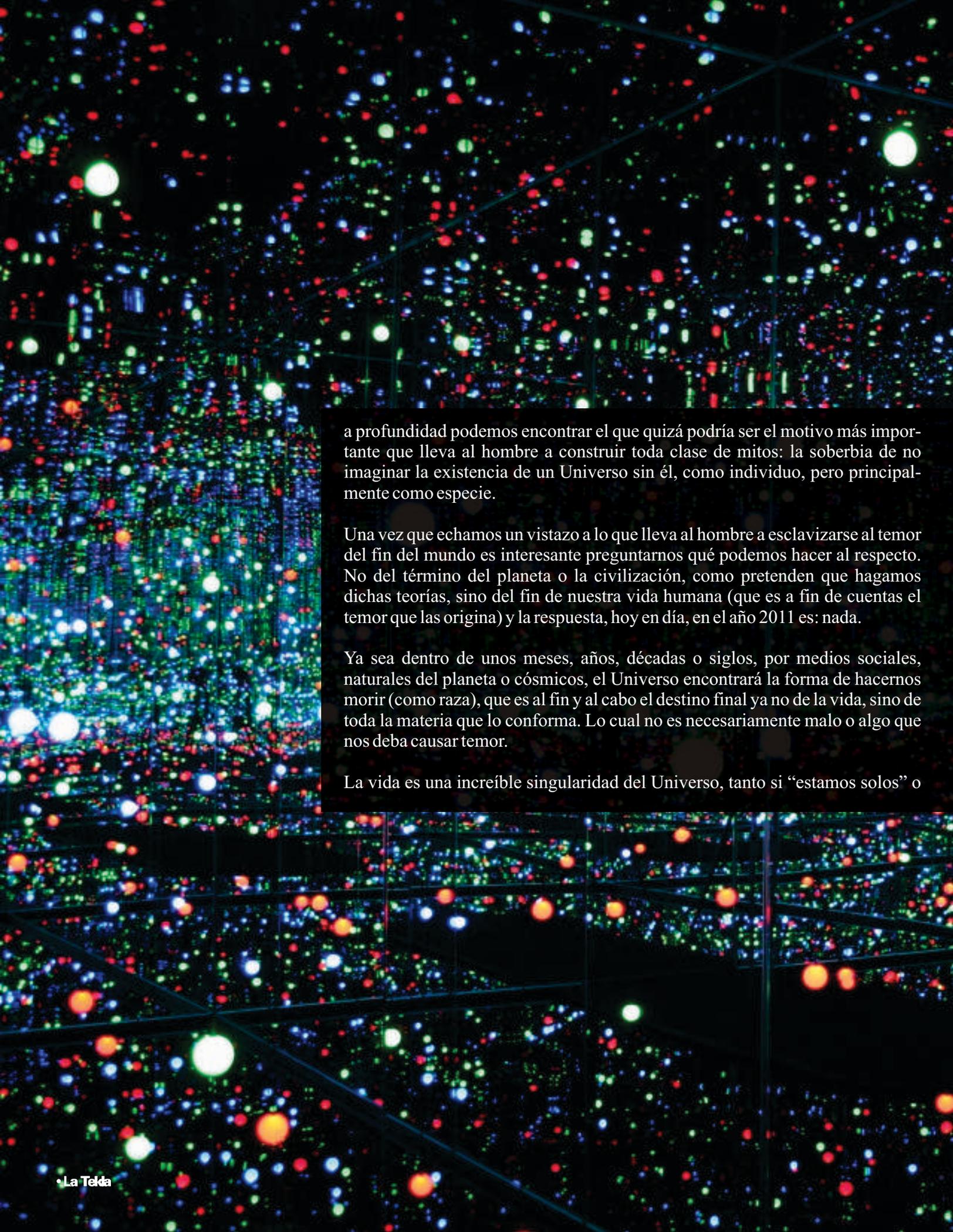
Uno de los fenómenos que más ha fascinado y atemorizado al hombre es la muerte misma, el fin de la existencia de individuo físico y su conciencia. Tomando esto en cuenta no es difícil ver porque la creencia de la vida después de la muerte se vuelve tan tentadora; mediante ella el hombre escapa a la muerte, si no del cuerpo, al menos de la mente, que en teoría prevalece. De la misma manera, la promesa -o amenaza- en la religión de un Apocalipsis provocado por una deidad se nos ofrece como un camino para

escapar de las penurias de la existencia corpórea y alcanzar un ideal de vida eterna (espiritual) en un paraíso.

Otro factor que resulta interesante a considerar es como la mayoría de estas teorías (tanto las teístas como las de conspiraciones) dotan al individuo que las escucha y cree de un sentido de pertenencia a un selecto grupo de “elegidos” que ya sea por fe o mediante un conocimiento que nadie más posee serán salvados mientras todos los demás infieles o ignorantes perecerán.

Una de las razones principales por las cuales los anuncios del fin de los tiempos son tan comunes está del lado, no de los crédulos, sino de los mismos profetas e iluminados que esparcen estas predicciones: sin duda, el erigirse como salvadores, enviados o mensajeros de una fuerza superior o proclamarse como conocedores de verdades ocultas es una manera fácil de conseguir fidelidad, atención, cierto grado de poder y en muchos casos apoyos económicos de las personas que los siguen. Aquí es mucho más evidente comprender sus motivos, que van desde el fanatismo religioso, problemas mentales, deseos de poder o la mera codicia.

Por otro lado y analizando las cosas un poco más



a profundidad podemos encontrar el que quizá podría ser el motivo más importante que lleva al hombre a construir toda clase de mitos: la soberbia de no imaginar la existencia de un Universo sin él, como individuo, pero principalmente como especie.

Una vez que echamos un vistazo a lo que lleva al hombre a esclavizarse al temor del fin del mundo es interesante preguntarnos qué podemos hacer al respecto. No del término del planeta o la civilización, como pretenden que hagamos dichas teorías, sino del fin de nuestra vida humana (que es a fin de cuentas el temor que las origina) y la respuesta, hoy en día, en el año 2011 es: nada.

Ya sea dentro de unos meses, años, décadas o siglos, por medios sociales, naturales del planeta o cósmicos, el Universo encontrará la forma de hacernos morir (como raza), que es al fin y al cabo el destino final ya no de la vida, sino de toda la materia que lo conforma. Lo cual no es necesariamente malo o algo que nos deba causar temor.

La vida es una increíble singularidad del Universo, tanto si “estamos solos” o



no, el solo hecho de nuestra existencia es sorprendente, pero al mismo tiempo insignificante. En palabras del reconocido científico Carl Sagan: “El universo no fue hecho a medida del hombre; tampoco le es hostil: le es indiferente” en el sentido de que tanto si vivimos como si no, el Universo continuará. Somos un pestañeo, un grano de nada en la vastedad del tiempo y el espacio.

Viendo lo diminuto de nuestra existencia y nuestra incapacidad para solucionarlo lo que nos queda es gozarnos en la realidad de nuestra vida. Somos seres improbables, irrepitibles, contruidos con materiales que datan del origen del mismo del Cosmo ¿y qué si somos temporales? Nada o nadie debería poder arrebatarnos la maravilla de estar vivos. Ni siquiera el temor de dejar de existir.

Todo el conocimiento humano, hasta el día de hoy es que para cada ser vivo la realidad es única y no hay una existencia previa o posterior a la vida, de cierta manera podría decirse que el mundo empieza y termina con cada uno. Siendo así, cada persona vivirá hasta el final del mundo, de sus días; hasta la muerte de cada uno y después, hasta la muerte del mundo que nuestros hijos habiten.

El hombre y su eterna expectativa

Un sujeto pulcramente vestido, sentado en la banca de un parque, terminaba su cigarro y su café. Educadamente, fue a tirar el vaso a la basura.

Y ella, su acompañante, joven y morena belleza de largo cabello lacio, lo miraba con seriedad. La particular mirada en que una mujer te juzga, evalúa, y calcula calladamente en consecuencia. Pone en una balanza lo que tiene y ha hecho, y lo que podría tener y hacer contigo.

- No viene - dijo él.

Ella respingó. Hizo sus ojos hacia arriba, diciéndole que tenían ya ambos 25 años, 5 de ser novios, y esos mismos 5 acompañándole a su espera al parque.

- Tiene que venir - respondió éste, decidido.

La chica cruzó entonces sus lindas piernas visibles gracias a ese vestido que tan bien le quedaba, el cual el hombre ni siquiera se había tomado la molestia de notar, y obviamente menos aún de elogiar.

Pero ella lo conocía. Así lo apreciaba. No tenía otra respuesta ante el dilema de estar con un hombre que era al mismo tiempo una luz de sol y una estéril e inmutable oscuridad.

- Hoy sí tiene que llegar. Debe de - dijo.

Con algo de impaciencia, ella se levantó y le dijo que se adelantaría. Afortunadamente, la casa donde ambos vivían estaba a unos minutos caminando desde ahí. Al irse, y sin voltear atrás, la joven le dijo en pocas palabras lo incompresible que era su espera para ella.

- Pues ya te lo dije, tiene que llegar - contestó él desde su asiento - En alguna ocasión tiene que llegar la oportunidad de volver al ayer...

Alexander Strauffon

LIFE
BEGINS
AT
THE
END
OF
YOUR
COMFORT
ZONE.

-NEALE DONALD WALSCH-



Nicola, 2011, Embroidery on photograph, 23 x 17 cm

• La Tenda

*Faiçon
Paris*

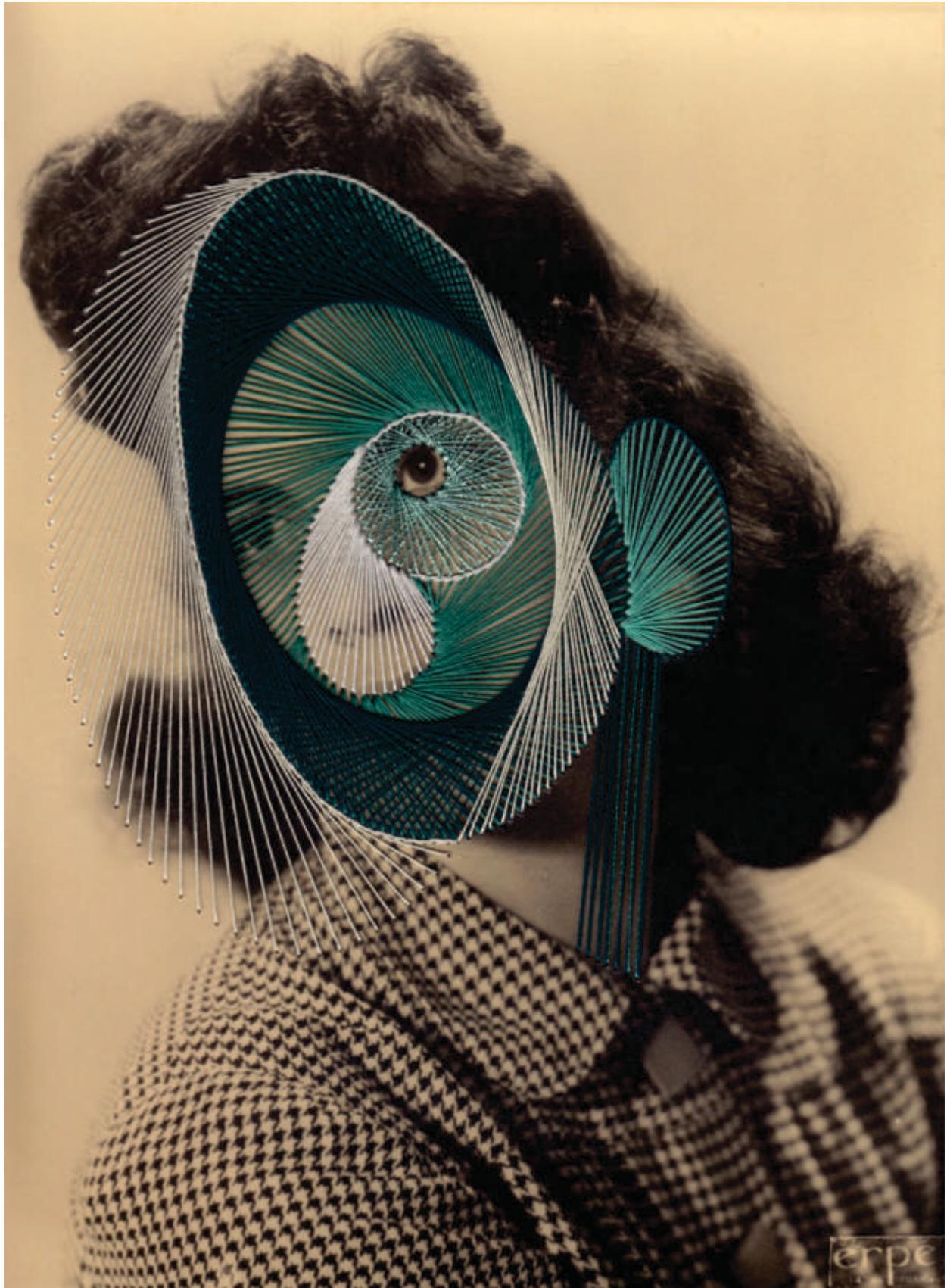
Maurizio Anzeri



Yvonne, 2011, Embroidery on photograph, 25 x 19.5 cm



Marcel, 2011, Embroidery on photograph, 23 x 17.8 cm



Edith, 2011, Embroidery on photograph, 23 x 16.5 cm



Robert, 2011, Embroidery on photograph, 24 x 18 cm



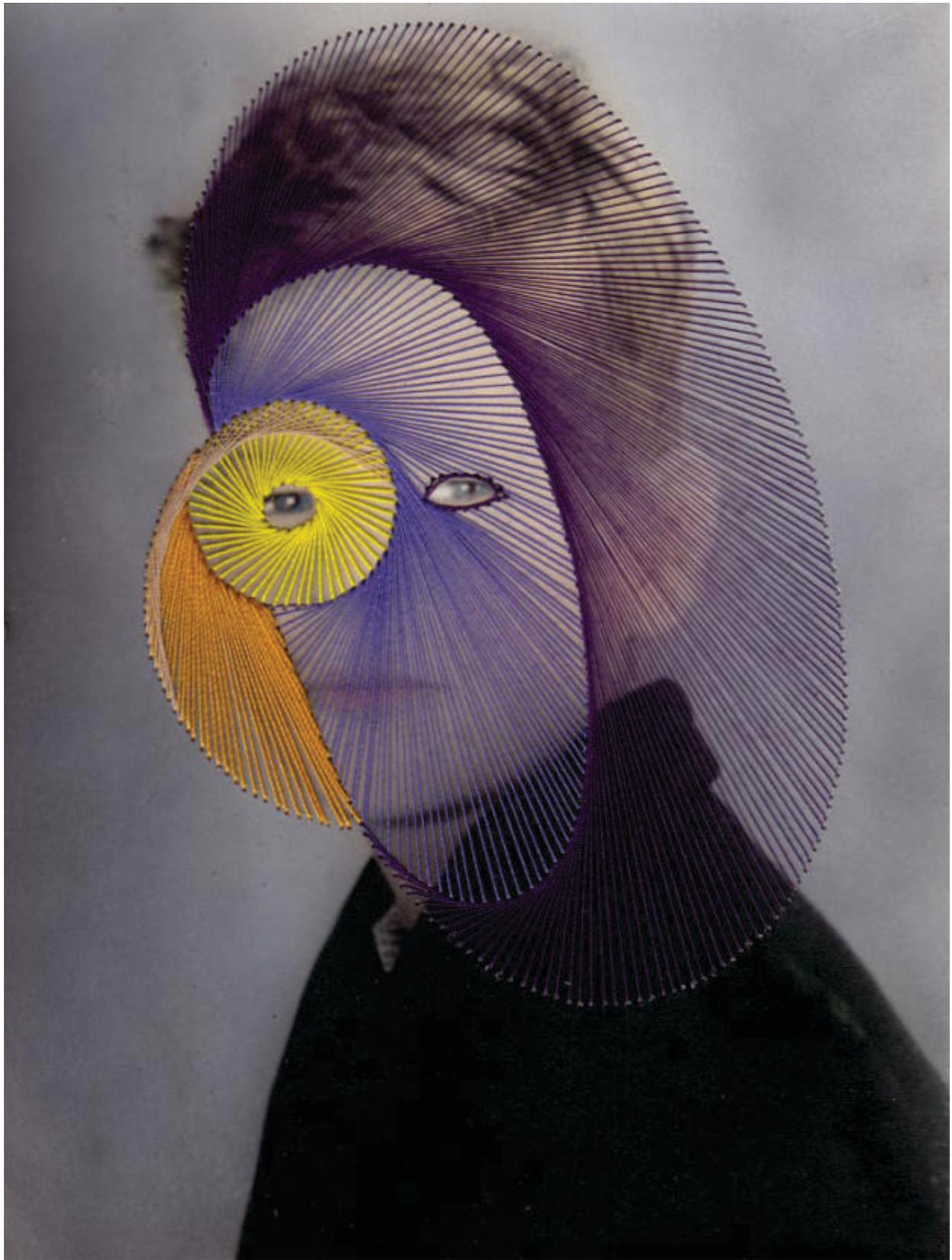
Penny, 2009, Embroidery on found photograph, 24 x 13 cm



Rita, 2011, Embroidery on photograph, 23.5 x 17.5 cm



Rebecca, 2009, Embroidery on found photograph, 20.5 x 15.5 cm



Giovanni, 2009, Photographic print with embroidery, 51 x 41 cm



Lille, 2011, Embroidery on photograph, 23 x 17 cm



Round Midnight, 2009, Embroidery on print, 62 x 45 cm



Masters of the Universe, Tim Noble y Sue Webster

RESACA DE DOS MIL RAYOS

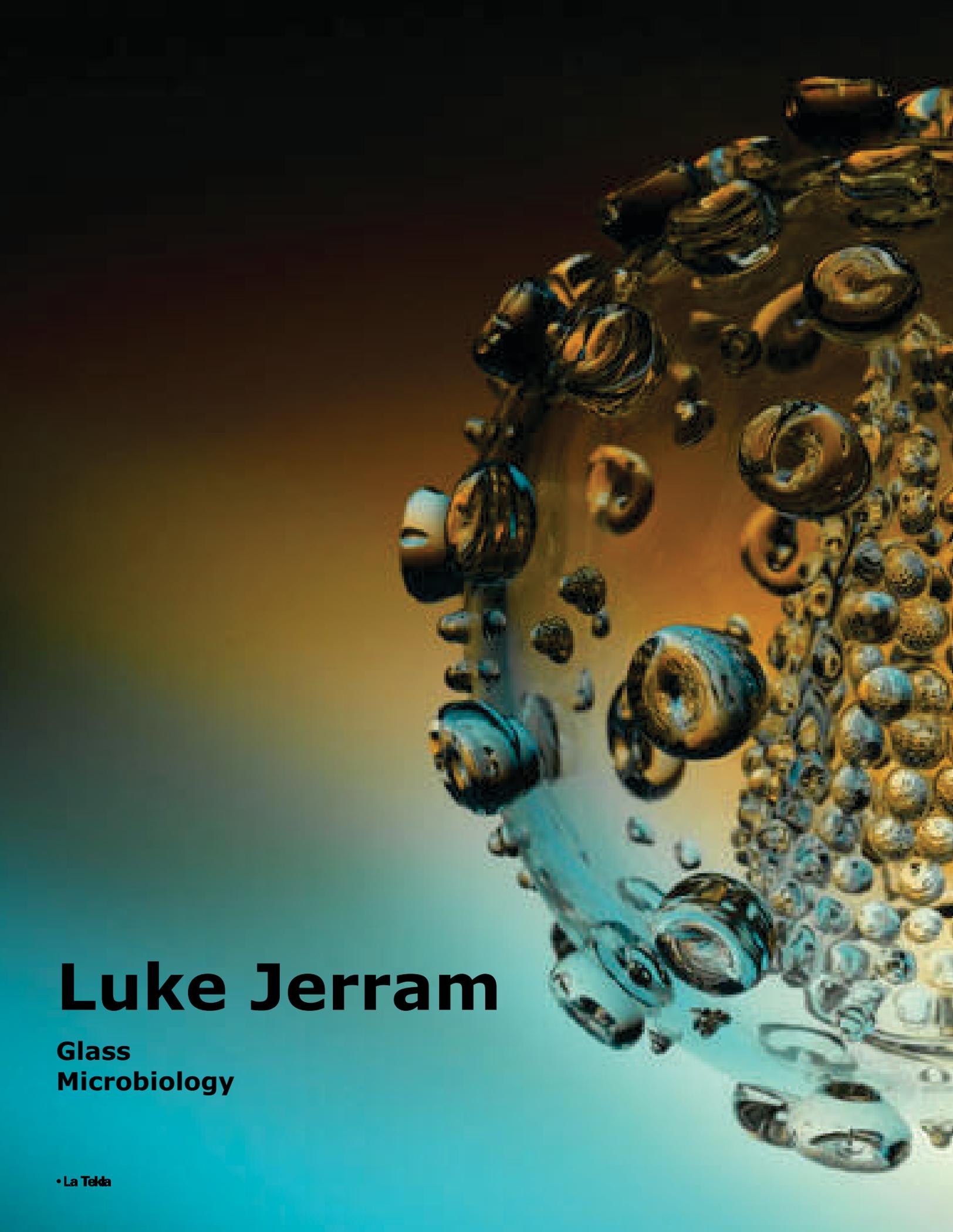
**me levanto de la cama
traigo una resaca de dos mil rayos
y me asomo a la ventana de mi cuarto
y veo mariposas que pasan fumándose
el corazón de la muerte**

**un día más
sacudo el polvo de mi guitarra desafinada
y pienso en mis antiguos amores
en el patíbulo de mi juventud
en las cintas de mis zapatos
en el pago de mi renta
en la mirada triste de un niño
con metralleta en mano**

**un día más
el sudor
el sol
mi nausea**

**de pronto
a lo lejos se escucha una voz
-¡BORTONI!
¡YA ESTÁN TUS HOT CAKES!**

Xavier Bortoni



Luke Jerram

Glass
Microbiology

• La Teda

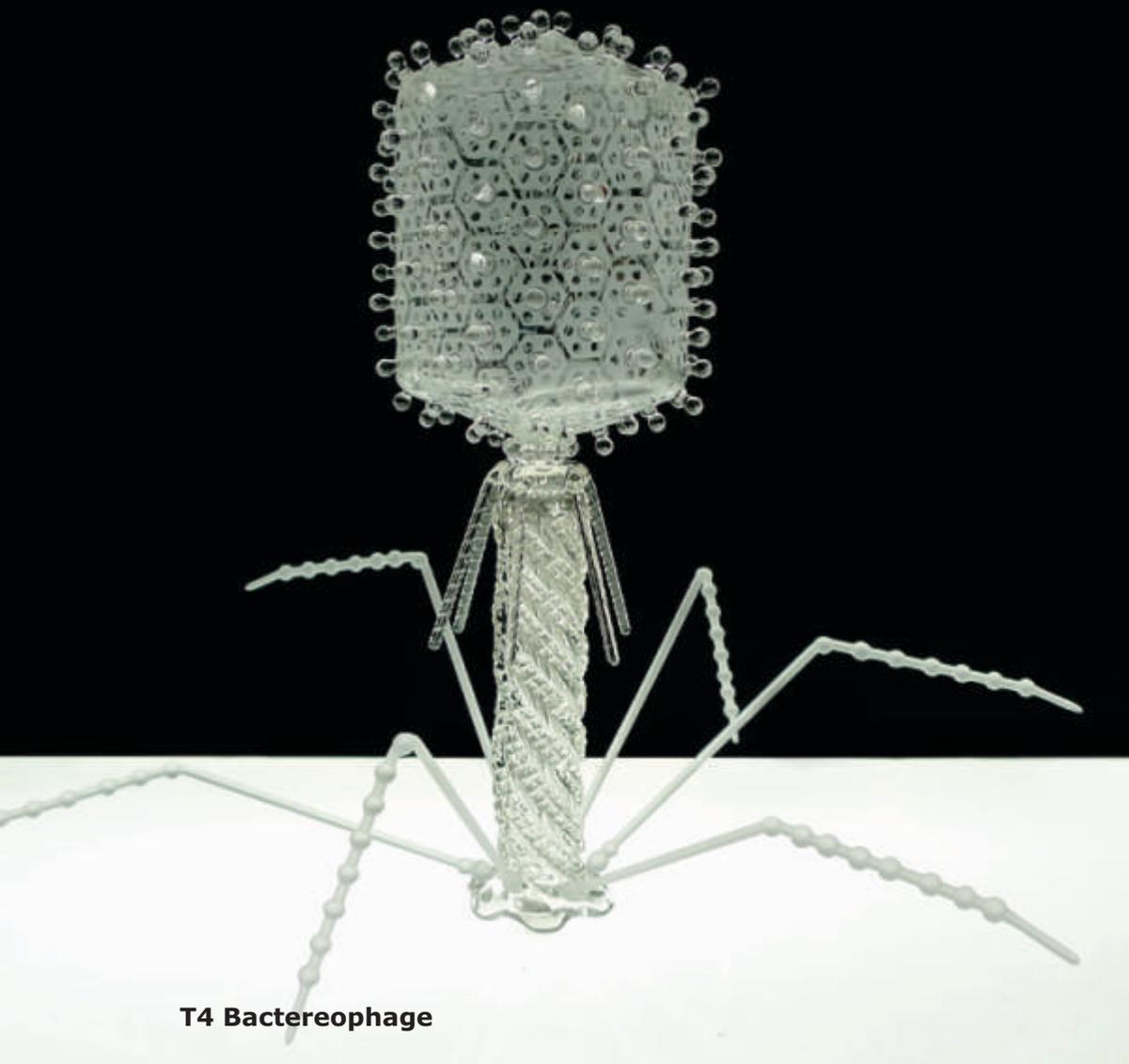


El artista radicado en Inglaterra Luke Jerram ha trabajado desde el 2004 en su serie de esculturas de cristal Glass Microbiology, que consiste en esculturas de gran tamaño de algunas de las enfermedades más letales conocidas por el hombre, incluidas el VIH, E. Coli y la viruela. Jerram se asesoró con científicos y microbiólogos para la realización del proyecto, el cual en sus palabras fue creado como una reflexión acerca del impacto global de cada una de las pandemias. La serie que ha aparecido en revistas científicas y médicas, es un interesante análisis de lo biológico como punto de partida, donde la ciencia y el arte se comunican e interrelacionan para hacernos meditar acerca de la vida y su inevitable vulnerabilidad. En esta página: virus del VIH.

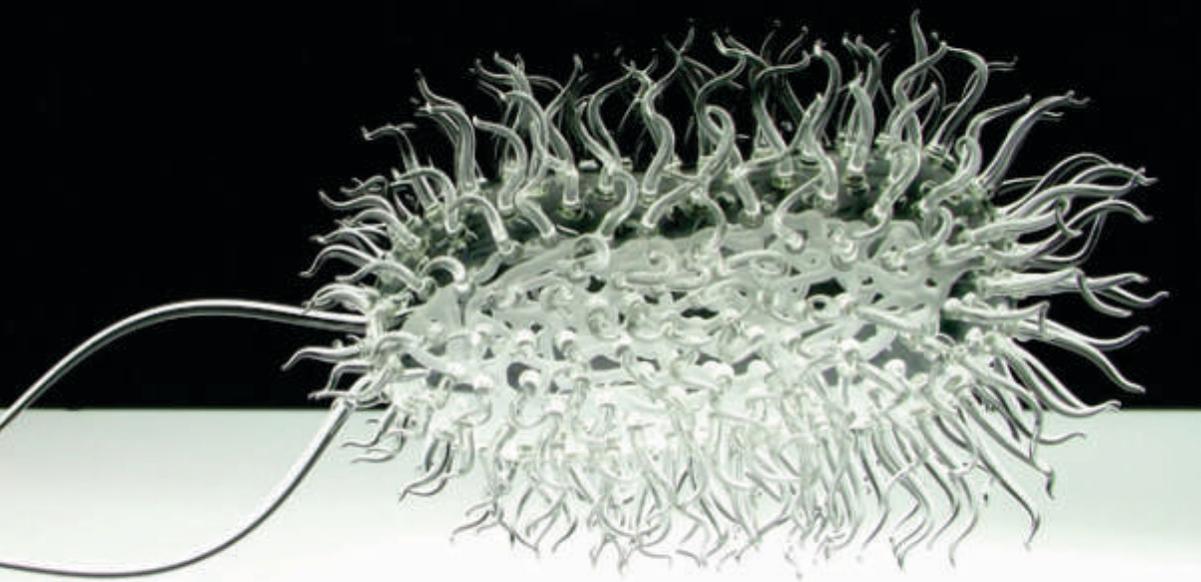


Avian Flu



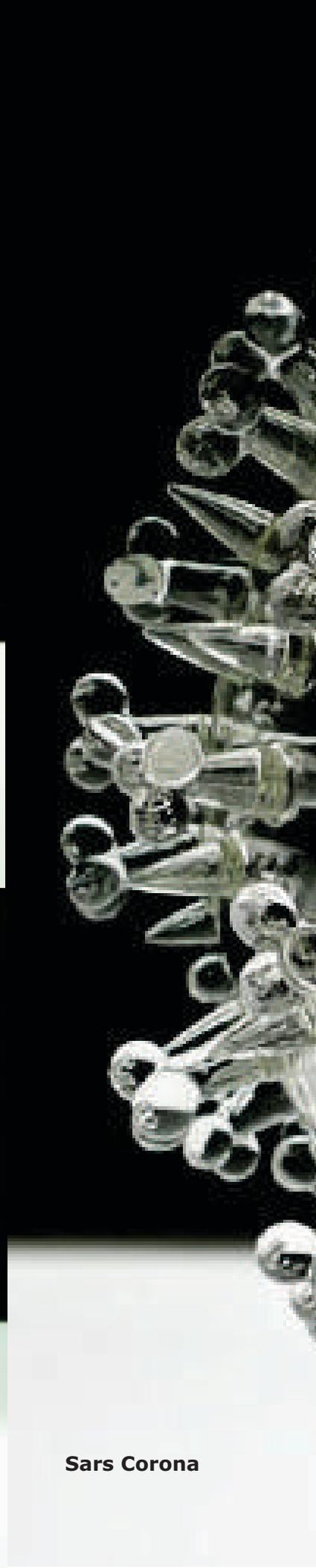


T4 Bacteriophage



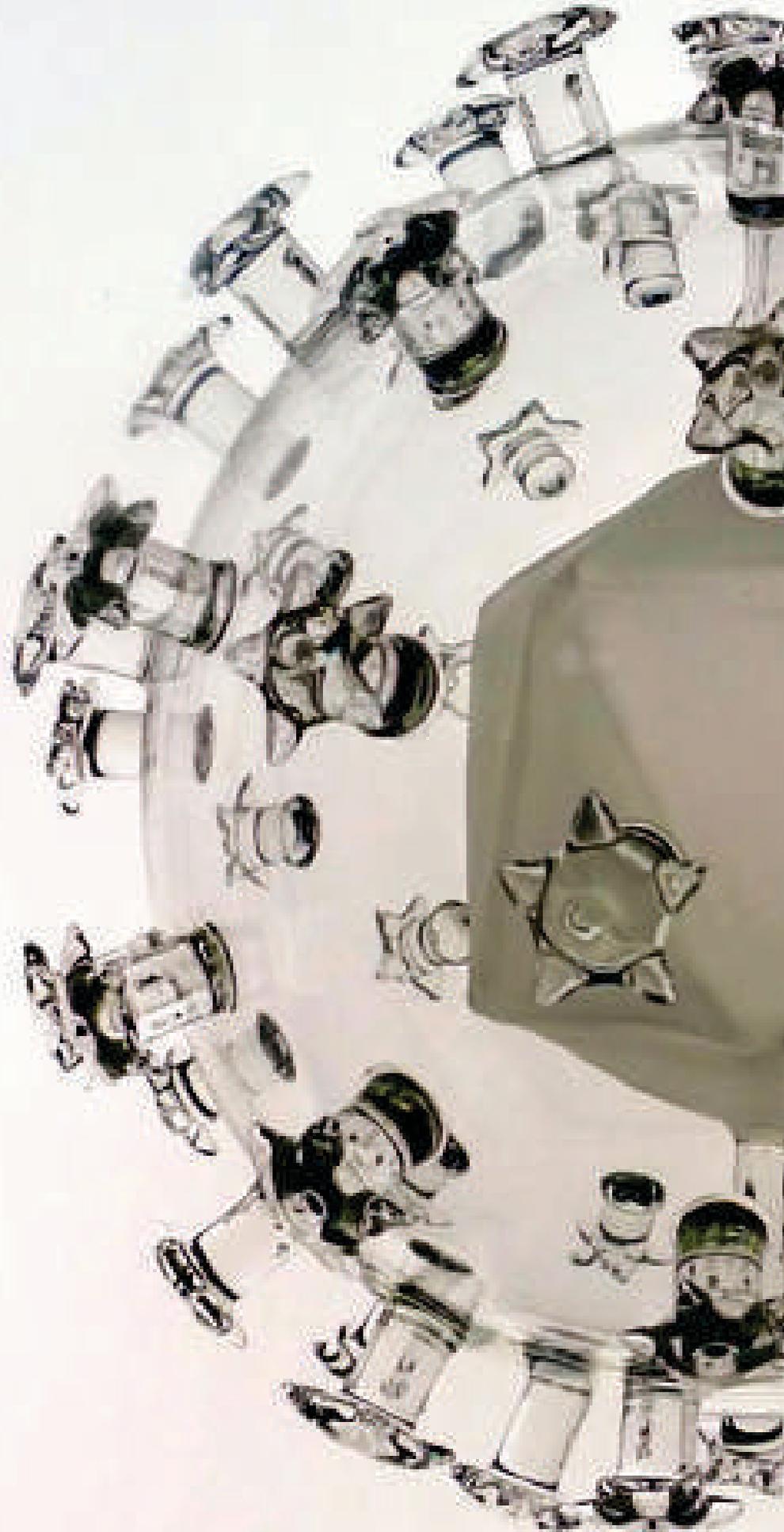
E. coli

• La Teka



Sars Corona





Human Papillomavirus





Swine Flu (Oval)





DESTINY

Destiny, Josephine Cachemaille, 2010, Acrylic and gouache on gesso on board



El fin está cerca, haga usted sus maletas.

*It's the end of the world as we know it
and I feel fine.*

-r.e.m.

Por: Luca D' Aron

Una suerte de lógica o instinto básico pareciera decirnos desde nuestras pequeñas mentes humanas que todo tiene un inicio, por ende todo tiene un fin. Partiendo de esa idea concebimos que así como debió existir un inicio de la existencia, inevitablemente nos enfrentaremos algún día a su final. Es evidente que vivimos momentos de ansiedad y conflicto en muchos aspectos a nivel mundial. La crisis económica, la escasez de recursos, la guerra, los problemas ambientales y catástrofes naturales han venido de la mano del cambio de siglo. Esta misma transición es dura para las sociedades, sobre todo la occidental, cuyo modo de entender el tiempo y la historia parte de un concepto lineal, que rigurosamente posee un principio y un fin. Es este último quizás el más difícil de ignorar, aceptar y el que con más anhelo anisamos poder descifrar. ¿Y si el mundo se termina mañana? ¿Estaré preparado? ¿Habrá algo que yo pueda hacer? ¿Existen señales o indicios de que está cerca?

¿Qué hace tan atractiva la idea del fin del mundo además, para que a lo largo de la historia algunos de los más importantes científicos, artistas, filósofos e investigadores le hayan dedicado tanta atención y recursos? Inclusive hoy día los científicos se unen a los profetas y creyentes estableciendo teorías fuertemente cimentadas acerca de posibles escenarios donde la vida y el mundo como los conocemos desaparecen de la faz de la tierra. Grandes catástrofes, cambios ambientales, pandemias, guerras nucleares, luchas por recursos; incluso teorías donde la tecnología nos muestra su peor cara y los robots y las máquinas se apoderan de la tierra, son algunos de los finales que rondan en las pantallas de la tv, en las salas de cine, en los documentales, reportajes, la web y la plática entre amigos. ¿Porqué habría de acabar el mundo mañana? ¿Y porqué no? Indudablemente aún con lo actual que nos parece todo esto, obviamente no es un tema nuevo.

Las primeras civilizaciones hablaron del apocalipsis desde el inicio de los tiempos. La herencia judeo-cristiana tuvo una influencia enorme desde la inclusión del Libro de las Revelaciones en la Biblia, el cual es una innegable referencia al hablar en términos del origen de nuestras ansiedades y miedos como sociedad. Quizás si analizamos aunque sea brevemente el origen de estos mitos podamos aunque sea a grandes rasgos comprender un poco mejor nuestros temores actuales. Si bien establecer esta conexión no nos lleve a predecir cual de todos estos finales será el que nos tocará vivir, si puede quizás permitirnos entender un poco mejor las relaciones del apocalipsis con la historia, y con todo aquello que le sirve al ser humano para explicarse quien fue, por ende quien es y hacia donde va en este camino que es la existencia.

Hace unos años, Martin Palmer, teólogo y director de la Consultoría Internacional en Religión, Educación y Cultura habló en una entrevista radiofónica para la BBC de Londres para el programa En Nuestro Tiempo, (In our time) con Melvin Bragg, acerca de el apocalipsis y su influencia en la historia y el presente a nivel sociopolítico y cultural. En el programa, que goza de una enorme audiencia en la Gran Bretaña, Palmer se refirió al apocalipsis como “una visión del significado de la historia”. Para él libros como el de las revelaciones nos heredaron la idea de que esta podía tener no solo un significado, sino un propósito. ¿Porqué razón fue escrito el libro de las revelaciones? Quizás por la misma razón que surgen todas las profecías: La necesidad de trascender al sufrimiento del presente.

Considerada como una de las primeras y más famosas visiones apocalípticas de la historia, el Libro de las Revelaciones es también uno de los más ricos en simbolismos, emblemas y alegorías que habla de dicho tema. Muchos han señalado que es una pieza literaria única, por el modo en que el autor se dirige al lector directamente, convirtiendo la experiencia de

la lectura en algo íntimo e individual. De modo tal que cuando el fiel se acercaba a ella, tenía a la vez esta sensación de que se le hablaba solo a él, de que era partícipe de algo, de un conocimiento de lo que había de venir, por ende de un poder, que le separaba del resto de los seres, sobre todo de aquellos con más poder que abusaban de él.

Esta relación del apocalipsis con el sufrimiento provocado por la injusticia era crucial en la época en que surgió. Para el pueblo hebreo significó la posibilidad de que las cosas mejorarían en el futuro: el bien prevalecería sobre el mal al final. Este se encontraba más que nunca necesitado de una historia que le diera significado a las tribulaciones que venía padeciendo. Según Palmer fue trascendental para el pueblo judío después de ser exiliado a Babilonia y ver como todo en lo que creían, lo más sagrado, era destrozado en pedazos. En esta idea el pueblo encontró consuelo y fe.

Si las visiones y ansiedades apocalípticas surgieron paralelas a la persecución sufrida por el pueblo hebreo, ¿Qué mueve nuestras propias visiones y miedos hoy? ¿Son la crisis económica, la enfermedad y las catástrofes el malestar que nos persigue y que esperamos trascender después del fin? ¿Son un síntoma del fin o una causa para creer en él?

Palmer describe estas historias casi al final de la entrevista, refiriéndose a ellas como “una narrativa de actos de salvación de Dios, en la que “a través de arquetipos y simbolismos que fueron desarrollándose con el paso del tiempo, los salvadores se convirtieron en ángeles guerreros y el enemigo en demonio. Estos arquetipos de los cuales es casi imposible desembarazarnos hoy como sociedades. ¿Cuántos no aseguraran ver en Bush Jr al anticristo?. Bastante comprensible porqué. Pero, ¿Cuántos anticristos podríamos contar solo en el siglo XX? El bien y el mal suelen jugar un papel importante en las sociedades al momento de explicarnos nuestra propia historia.

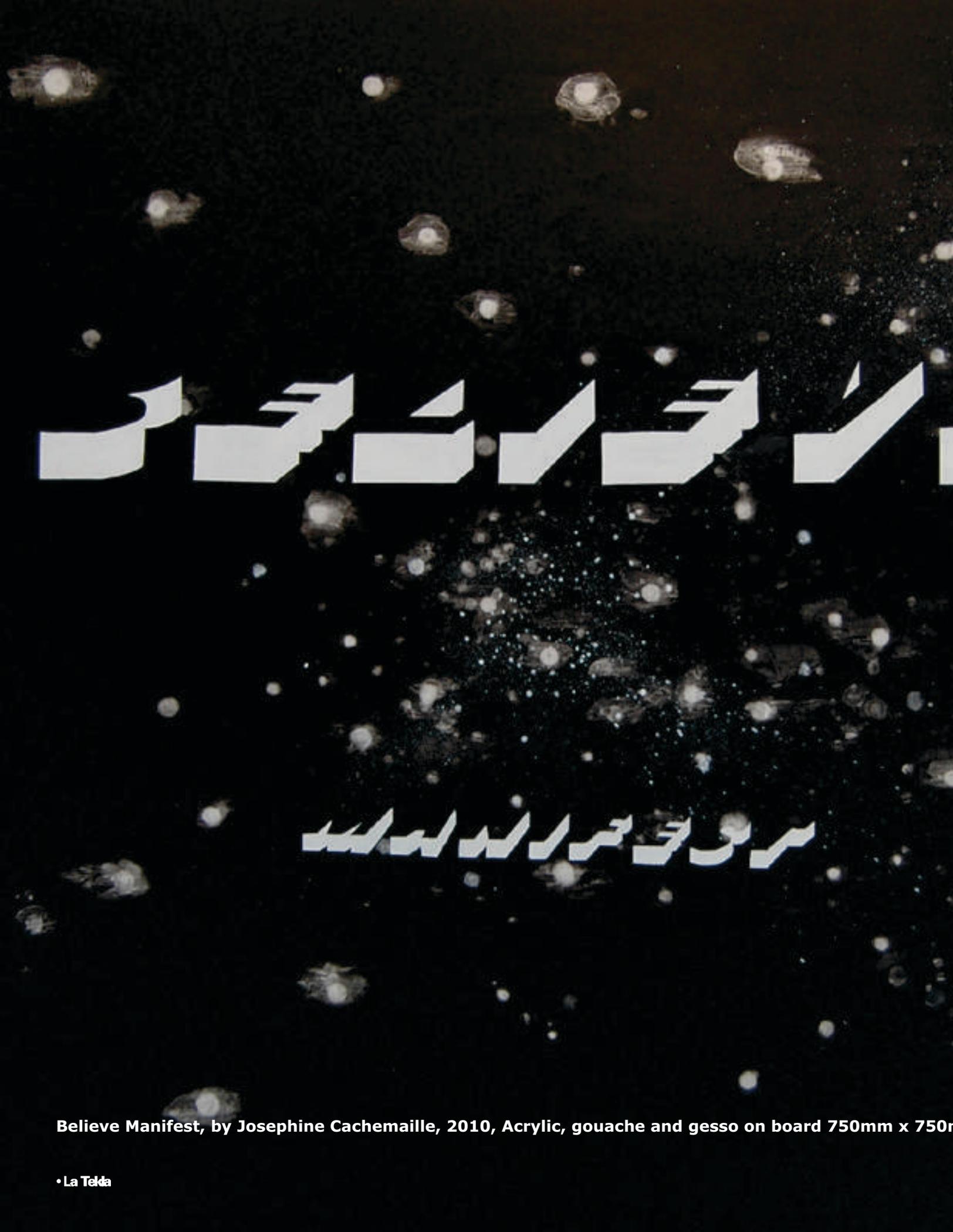


TRUST

THE

UNIVERSE

Josephine Cachemaille, trust the universe Acrylic on canvas 185mm x 250mm



Believe Manifest, by Josephine Cachemaille, 2010, Acrylic, gouache and gesso on board 750mm x 750mm



Constantemente los nombramos y les ponemos cara. Es la cara del poder, de la injusticia la que quizás motivó la creación de los primeros textos apocalípticos. En nuestras visiones también al final los gobiernos caen y las llamas y las grandes olas barren con los imperios y los que parecían intocables. “Nadie estará a salvo el día del fin”, dicen. Es difícil no emocionarse, y todos queremos pensar que seremos parte de los justos que se salvarán. Todo es cuestión como decían los hebreos, de “estar preparados y atentos a las señales”. ¿Será posible?

¿Qué papel juega la ciencia dentro de todo este alboroto de que el mundo llega a su fin, que el ser humano se extinguirá? En pleno siglo 21, ¿Será que el científico actual se está convirtiendo en un nuevo tipo de profeta? Con las audiencias ávidas de historias sobre el fin, basadas aunque sea en un empírico conocimiento científico, programas documentales en la televisión entrevistan a expertos en la materia, y personalidades de la talla de Stephen Hawkin lanzan pronósticos acerca del modo más probable en que la raza humana abandonará la tierra. La gente aplaude emocionada diciéndose “ya lo programaron, hasta este hombre que es un genio ya lo anunció. Es un hecho, la cosa sucede cualquier día. ¡Por fin un descanso a tanta mierda!”.



ESTA CASA DE LA C
DEL ESTADO DE NUE
INICIO SUS ACTIVIDAD
DIA 28 DE JULIO

“Lo que la gente canta”

presentan “Filosofía de las canciones que salen en el radio”, de Pablo Fernández Christlieb.

Por Edith Espinoza.

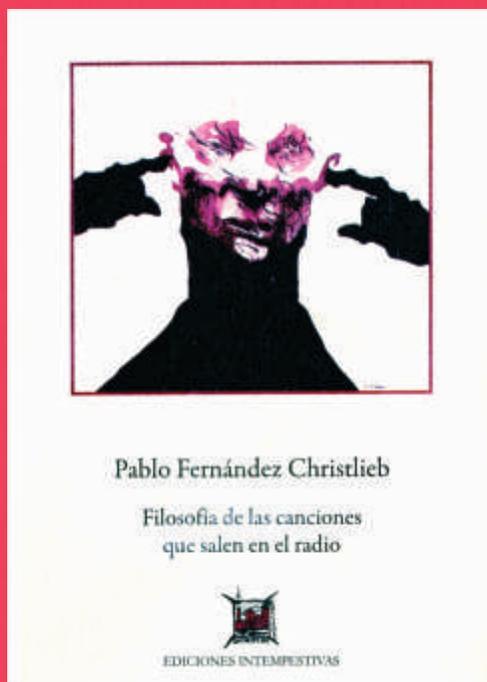
El pasado jueves 17 de noviembre se llevó a cabo la presentación del libro “Filosofía de las canciones que salen en el radio” de Pablo Fernández Christlieb -quien tiene doctorado y postdoctorado en Psicología Social y es profesor titular de La Facultad de Psicología de la UNAM- en la Casa de la Cultura de Nuevo León donde se contó con lecturas de Alfonso Teja-Cunningham, Roberto Maldonado Espejo y Livier Fernández Topete, además de la presencia del autor.

Tras las lecturas de presentación de los invitados, Fernández Christlieb pasó a realizar la lectura del texto “Dios escucha Radio Mil” el cual, asegura, podría considerarse la semilla que germinó en “Filosofía de las canciones...” y en donde habla sobre lo inverosímil que debería ser el cantar lo que canta la gente:

“Nadie que sea normal dice 'Entrégate, la pasión no espera y yo no puedo mas de amor' y menos si presume de culto, moderno, buena clase y juvenil. Aparte de Luis Miguel, nadie lo dice, pero todos lo oyen, en el radio. [...] Pocos se expondrían al ridículo de pedir 'Acaríciame, embriégame de tu locura, amor' como dice Conchita Alonso; pero si este lenguaje se difunde tanto es que debe servir para algo en alguna parte”

Además de la lectura, el autor originario de DF conversó con el público de manera amena y llena de

humor acerca del proceso que lo llevó a publicar el libro, su acercamiento y visión del lenguaje cotidiano. Al hablar sobre su fascinación por las letras de las baladas populares y su motivación para escribir el “Filosofía de las canciones...”, de Ediciones Intempestivas, comentó:



“Ustedes se pueden preguntar porqué un señor que parece que sí estudió se dedica a hacer estas cosas [...]. Tuve una desgracia: me fui a estudiar la maestría fuera de México, a Inglaterra. [...] Hay quien extraña la comida, hay quien extraña los lugares [...], a mí me pasaba con el idioma [...], lo único que me urgía era el español. [...]

Antes de esto oía puras cosas de gente correcta, de esos que prometen o quieren ser algo en la vida [...]. Cuando regresé a México me puse a oír, sin querer,

por pura urgencia del idioma, las canciones del radio [...] y me fueron fascinando.

Mi pretexto era que como soy psicólogo social me tengo que enterar qué piensa y escucha el pueblo [...]. Poco a poco, aparte de írselas aprendiendo uno [...] le va encontrando gracia a la cursilería y más aún, una cosa que no es exactamente poesía, sino que es algo que está entre el chisme y el lenguaje poético, entre el humor y lo enigmático. [...]

El texto lo escribí en unos seis meses, pero lo rumié y procesé durante 30 años. Después llegó un momento en que ya tenía que escribirlo; es decir, tanto conocimiento vergonzoso me tenía que servir par algo, tanta erudición digna de mejores causas algo había que hacer con eso. Decidí en un momento dado escribirlo para ya, por fin, ponerme a oír cosas más decentes”

La principal característica, no solo “Filosofía de las canciones...”, sino de todo lo que Fernández Christlieb escribe, es esa manía por encontrarle el sentido a la sociedad en sus detalles y nimiedades, por descifrarla desde adentro e interpretar qué es lo que es y hacer filosofía de lo cotidiano (La forma de los miércoles, Editorial Pax, 2009) o como él dice: “averiguar qué quiere decir lo que decimos y saber qué es lo que sabemos” y en este caso, reflexionar sobre “qué queremos decir, qué aprendemos, qué conocemos cuando cantamos”, quién canta a quién y para quién es la canción en realidad, dónde y cómo cantamos...y es que en “Filosofía de las canciones que salen en el radio” más que las canciones, es la gente que las canta la que está siendo estudiada.

Si la teoría de Christlieb más que psicología o sociología parece lingüística es porque para él el lenguaje es una de las cuatro formas básicas en las que la realidad se desenvuelve y la sociedad se desarrolla, que son: “el espacio en que se construyen los mitos, el tiempo en el que se hacen los recuerdos, los objetos en general y el lenguaje.” (La sociedad mental, Anthropos Editorial, 2004). De ahí su fascinación por descifrar los secretos de la lengua, que no de las palabras; porque no importa de qué se está hablando o cantando -el tema es un mero gaje del oficio-, sino el hecho de hablar y cantar porque sí.

“Filosofía de las canciones que salen en el radio” es un texto que se lee como no queriendo, amablemente, sin tropiezos. A pesar de ser teoría y filosofar bastante el libro se nos presenta con un humor y sencillez atípicos del género que fascina al lector; sus capítulos se suceden ágilmente con una poética y musicalidad que encanta. Más que balconear gente –porque todos juran que no se saben las canciones de las que habla el autor- lo que pretende “Filosofía de las canciones…” al final, no es nada más que encontrarle la poesía a la gente.

ARQUITECTURA UFO

Por: Lorena Flores.

Una oleada retro-futurista proveniente de los sesentas, una tendencia de los tiempos actuales, sea cual sea el origen, algunos proyectos arquitectónicos del pasado no dejan de sorprendernos por su inusual e ingenioso diseño que pareciera salido de alguna revista de ciencia ficción. Como si se tratara de edificios cuya creación y planeación fue inspirada en la fotografía y el video de los aficionados del fenómeno ovni, algunos nuevos proyectos han aparecido en años recientes en algunas ciudades del mundo. ¿Influencia o coincidencia? Desde Oscar Niemeyer hasta Santiago Calatrava, de el trabajo de John Lautner hasta el proyecto de Michel Rojkind en la ciudad de México, aquí nuestro Top 10 de Arquitectura UFO, retro y actual. ¿Listos para la abducción?



10.- Planetario Galileo Galilei, Enrique Jan.

Ubicado en el barrio de Palermo, en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, se encuentra El Planetario Galileo Galilei. Construido entre 1962 y 1966, es obra del arquitecto argentino Enrique Jan. Consta de cinco pisos, y su mayor atractivo, el instrumento planetario, es un aparato de 5 metros de altura y 2,5 toneladas de peso, que tiene unos cien proyectores. Consta de un armazón cilíndrico con proyectores independientes para la Luna, el Sol y los planetas visibles a simple vista -Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno-, y dos esferas en los extremos que proyectan 8.900 estrellas. Interestelar!



9.- Museo de Arte Contemporáneo de Niterói, Oscar Niemeyer.

El Museo de Arte Contemporáneo de Niterói (Museu de Arte Contemporânea de Niterói), situado en la ciudad de Niterói, Estado de Río de Janeiro, Brasil, es una de las señales principales de la ciudad. Diseñado por el arquitecto Oscar Niemeyer con la ayuda de ingeniero estructural Bruno Contarini, es una de las últimas obras realizadas por Niemeyer a sus 100 años. Tiene 16 metros de alto y su cúpula un diámetro de 50 metros con tres pisos. Los proyectos de museo en sí mismo sobre la Boa Viagem ("on el Viaje", "el Viaje Bueno"), 817 metros cuadrados que reflejan el fondo que rodea la base cilíndrica "como una flor" en las palabras de Niemeyer.







8.- Liverpool Department Store, Rojkind Arquitectos.

De reciente construcción, se terminó apenas en Octubre de este año, el Liverpool Department Store, de Rojkind Arquitectos, se encuentra en la zona norte del suburbio de Interlomas, a las afueras de México DF. La velocidad, flexibilidad, fluidez y dinamismo impulsaron el proceso de diseño del proyecto según sus creadores, ha recibido críticas tanto positivas como negativas. Estas últimas de algunos vecinos de la zona, que ya lo apodan “El ovni de Interlomas.” De cualquier forma un interesante proyecto, aterrizado en tierras mexicanas.



7.- Galáctica, Irina Laur.

Galáctica, un proyecto de Irina Laur, proyectado para estar funcionando a principios de este año. Se ubicaría en Moscú, en la intersección de las calles Prospect y Michurinsky Lobachevsky, e incluiría un cruce carretero, un centro de entretenimiento, un hotel y un estacionamiento. Los diseños se presentaron en Cannes, produciendo un interés considerable. El proyecto costaría de 250 a 300 millones de dólares de inversión.



6.- Residencia Malin, John Lautner.

Un clásico de clásicos, Formalmente citada como "la casa más moderna en el mundo" por la Enciclopedia Británica, la Residencia Malin fue la visión estereotipada de la visión científica del futuro traída a la vida, cuando fue construida por el arquitecto John Lautner en 1960. Elaborada para el cliente Lautner Malin, un joven ingeniero aeronáutico, el diseño de la residencia era en realidad un reto de ingeniería debido a su ubicación en una ladera a cuarenta y cinco grados en una región propensa a los terremotos. La casa, apodada el "Chemosphere" flota de 30 pies sobre la ciudad de Los Ángeles y se asemeja claramente y sin disimulos a una nave ovni.





5.- SpaceHouse, Mr King.

Construida en 1973 en una montaña llamada Signal Mountain, la llamada SpaceHouse se encuentra en Tennessee, Estados Unidos, y recientemente fue puesta en venta por segunda vez. Construida por “Mr. King”, un trabajador local de la construcción, la casa fue llamada por su creador: “La casa del siglo 21”. También contemplada para ser la primera de una serie de casas a construirse en toda la nación, la casa se convirtió rápidamente en un sitio turístico; el resto de las casas nunca se llevaron a cabo por dificultades económicas.





4.- Palacio de las Artes Reina Sofía, Santiago Calatrava.

El enorme edificio, ubicado en Valencia, España, tiene unas medidas de 163 metros de longitud x 87 metros de ancho, es sin duda la obra más compleja realizada hasta el momento por Santiago Calatrava. Abrió oficialmente en Octubre del 2005 y está inspirado no en un ovni, sino en la figura de una enorme ballena que sale a flote para respirar. De cualquier forma lo incluimos en el número 4.



3.- Futuro House, Matti Suuronen.

El arquitecto finlandés Matti Suuronen diseñó y construyó una serie de casas que asemejaban platillos voladores ovalados, hechas de fibra de vidrio en la década de 1960. Él los llamó Futuro. Las casas eran amplias y cómodas pero lo suficientemente ligeras para ser llevadas a sitios remotos en helicóptero. El Futuro es de aprox. 11 pies de alto y 26 metros de ancho y se dice que existen 96 Futuros en distintas partes del mundo.



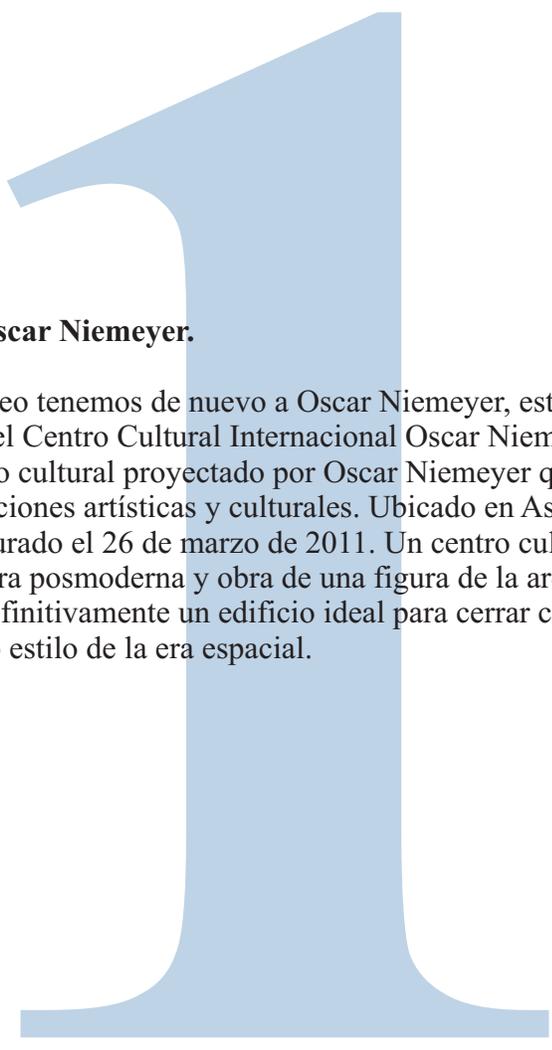
2.- Cultural Center, Shanghai, China.

El proyecto se realizó para la Feria Mundial del 2010 en Shanghai, que se planteaba como la mayor del mundo ha preparación para convertirse en escenario mundial. El Centro Cultural de Shanghai en China es uno de los muchos nuevas.



En este momento. Grandes proyectos de construcción y renovación dominaron gran parte de la ciudad China, en los últimos años. Muchos de estos proyectos arquitectónicos han surgido desde los 90's, cuando la ciudad resurgió en vitalidad y energía.





Torre Mirador, Oscar Niemeyer.

En el final del conteo tenemos de nuevo a Oscar Niemeyer, esta vez con la Torre Mirador del Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer, el cual es un complejo cultural proyectado por Oscar Niemeyer que integra distintas manifestaciones artísticas y culturales. Ubicado en Asturias, España. Fue inaugurado el 26 de marzo de 2011. Un centro cultural, una pieza de arquitectura posmoderna y obra de una figura de la arquitectura a nivel mundial, definitivamente un edificio ideal para cerrar con broche de oro, al más puro estilo de la era espacial.

WORLD ART NEWS®
LA TEKLA

CULTURA INDEPENDIENTE

www.facebook.com/latekla

